

GAUMONT PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION LÉGENDE

**METTEZ-VOUS AU VERT !**



**SANTA  
& Cie**

UN FILM DE  
**ALAIN CHABAT**

 **Gaumont** PRÉSENTE  
depuis que le cinéma existe  
UNE PRODUCTION LÉGENDE

**ALAIN  
CHABAT**

**GOLSHIFTEH  
FARAHANI**

**PIO  
MARMAÏ**

**ET AUDREY  
TAUTOU**

**BRUNO  
SANCHES**

**LOUISE  
CHABAT**

**GRÉGOIRE  
LUDIG**

**DAVID  
MARSAIS**

# SANTA & Cie



**TARA  
LUGASSY**

**SIMON  
AOUIZERATE**

**JOHAN  
DIONNET**

**VERONICA  
NOVAK**

**UN FILM DE  
ALAIN CHABAT**

**PRODUIT PAR  
ILAN GOLDMAN**

Durée du film : 1h39

**SORTIE LE 6 DÉCEMBRE 2017**

**DISTRIBUTION  
GAUMONT**

Quentin Becker  
Tél. : 01 46 43 23 06  
quentin.becker@gaumont.com

**RELATIONS PRESSE  
I LIKE TO MOVIE**

Sandra Corneaux  
sandra@iliketomovie.fr  
Mob. : 06 64 82 49 55

Matériel presse téléchargeable sur [www.gaumontpresse.fr](http://www.gaumontpresse.fr)



# SYNOPSIS

Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92000 Lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël... il n'a pas le choix : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher un remède. À son arrivée, il devra trouver des alliés pour l'aider à sauver la magie de Noël.





## ENTRETIEN AVEC *Alain Chabat*

● **Votre précédent film de réalisateur, SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI est sorti en 2012... Il aura donc fallu attendre 5 ans pour découvrir SANTA & CIE... Vous avez toujours pris du temps entre vos propres longs métrages mais ça peut sembler long non ?**

Après le Marsu, en 2012, j'ai décidé de faire une pause. Ça m'a permis de prendre un peu de recul et faire une sorte de « reset ». J'étais donc assez relax quand, à Noël 2015, cette histoire m'est tombée dessus. J'ai commencé à l'écrire pour m'amuser. Et je me suis pris au jeu. Le scénario a pris forme et, avec mon producteur Alain Goldman, on a décidé de très vite se lancer dans l'aventure de la fabrication de ce film. Finalement, du 25 décembre 2015 - date de la première ligne d'écriture - au 6 Décembre 2017 - la sortie en salles - il s'est passé moins de 2 ans. C'est la première fois que je vais aussi vite pour faire aboutir un projet de film.

● **Vous souvenez-vous de la manière dont cette idée vous est « tombée dessus » ?**

C'était aux États-Unis, à Noël. Une période que les gens fêtent à fond, chacun décorant sa maison, leurs rues, dans les magasins... Je me suis imaginé Santa Claus débarquant quelques jours avant Noël et découvrant cette ambiance folle, avec sa candeur et son innocence.

● **Avez-vous hésité à vous « attaquer » au personnage mythique du Père Noël ? Vous avez un public jeune important, qui vous suit depuis ASTÉRIX, LE MARSUPIAMI ou qui regarde les vidéos des Nuls sur internet...**

Non, je me suis plutôt joyeusement lancé dans cette aventure, avec ce Santa largué qui découvre petit à petit notre monde, l'argent, les enfants... DIDIER, mon premier film, est l'histoire d'un chien qui se transforme en homme et interagit avec notre environnement en gardant ses réflexes canins. J'aime toujours beaucoup le principe du poisson hors de l'eau et c'était un plaisir de m'amuser à nouveau différemment avec ça. Je ne voulais pas non plus baser tout le film



sur ce système, pour aussi emprunter d'autres chemins, explorer d'autres pistes.

● **Au passage, vous donnez dans le film une explication importante : votre Père Noël est vert alors que nous le connaissons en rouge !**

On sait que dans les années 30, Coca Cola a mis son Père Noël en rouge pour être cohérent avec la couleur de la marque. Mais avant ça, il y a d'innombrables illustrations de St Nicolas représenté en brun-marron avec des broderies dorées, en vert... Je suis simplement revenu au personnage original. Obélix a des braies rayées bleues et blanches, le Marsupilami est jaune et noir, Santa est vert. Et c'était une question de plus pour lui quand il arrive chez nous : « Pourquoi ils me mettent en rouge tout le temps ?... »

● **Vous imaginiez vous voir en Père Noël, est-ce que ça vous a amusé ? Pour nous en tout cas, c'est immédiatement crédible !**

Merci beaucoup. Réaliser un film c'est être 100% conscient de tout ce qui se passe sur le plateau, répondre aux questions, diriger, etc. Là où jouer demande un abandon total. Ce n'est donc d'habitude pas mon exercice favori de jouer et diriger en même temps. Mais cette fois, ça a été énormément de plaisir. Grâce à l'équipe et mes partenaires de jeu - Golshifteh, Pio, Audrey, Grégoire et David, les enfants... - et une coach, Célia Granier-Deferre, qui m'a aidé à travailler le rôle en amont. Je suis arrivé préparé sur le tournage et j'ai pu m'amuser davantage.

● **Il faut évidemment parler des effets spéciaux de SANTA & CIE. Ce n'est pas tout le film mais des moments importants au début et à la fin. Il faut souligner le fait que vous avez voulu et pu réaliser les choses en France...**

On devait voir 92 000 lutins dans la fabrique de jouets, toutes et tous avec le même visage. Techniquement, c'est de la multi-pass, du motion-control, beaucoup de fonds bleus (pas verts, c'est

la couleur du costume de Santa)... Sans jamais que toutes ces contraintes ne gênent comédiennes et comédiens. J'ai eu la grande chance de travailler avec un formidable superviseur d'effets spéciaux numériques - Bryan Jones - qui, de la préparation à la fin de la post-production, a suivi, coordonné et donné vie à ces 540 plans truqués, parfois très complexes.

● **Parlons maintenant de vos acteurs de chair et d'os, à commencer par ces fameux rennes !**

Le renne est un animal très doux, mignon, vraiment charmant et attachant. Bon, il arrive que parfois un mâle ait besoin de se faire respecter du reste du troupeau et il est alors un peu moins docile. Là, il vous regarde en poussant un grognement sourd et en penchant la tête avec ses bois dirigés vers vous. Dans ces moments-là, j'avoue que je ne faisais pas le malin.

Muriel Bec, la formidable dresseuse qui a travaillé avec nous, a trouvé les animaux auprès d'éleveurs. Ils sont tous très attachés affectueusement à leurs bêtes et la relation qu'ils entretiennent avec elles est très belle. Nous avons travaillé avec douze rennes et il y en a huit à l'écran qui tirent le traîneau.

● **Après les animaux, l'autre cauchemar réputé des réalisateurs : les enfants ! Or, les deux petits comédiens de SANTA & CIE sont incroyables de naturel et de présence...**

Pour moi, les animaux et les enfants sont l'inverse d'un cauchemar à travailler. C'est toujours étonnant et enrichissant. Coralie Amadeo, la directrice de casting, et son assistante Lisa Lhoste, ont rencontré beaucoup d'enfants avant de trouver Tara Lugassy et Simon Aouizerate, nos deux merveilleux petits comédiens. Nous avons travaillé avec eux à la fois de façon très ludique et professionnelle. Ils sont aussi concentrés que dissipés, aussi créatifs dans les impros que précis avec les textes, le meilleur des deux mondes. Ça a été une joie de vivre cette aventure avec eux. Ils ne savaient jamais quelle scène ils



allaient jouer et découvraient l'histoire à mesure qu'on la tournait. Le résultat est un mélange de dialogues écrits pour eux et de propositions nées de leur imagination.

● **Tourner un film sur le Père Noël avec des enfants qui croient au Père Noël, c'est compliqué ?**

Le Père Noël existe, je ne comprends pas votre question.

● **Leurs parents de cinéma sont donc incarnés par Golshifteh Farahani et Pio Marmaï. Comment les avez-vous choisis ?**

J'avais très envie d'un couple de cinéma inédit. J'ai très tôt pensé à Pio Marmaï. J'aime son travail, ses choix, sa discrétion et la façon dont il aborde son métier de comédien. Les personnages très différents qu'il incarne dans MAESTRO, VENDEUR ou CE QUI NOUS LIE n'ont rien à voir avec le Thomas qu'il offre dans SANTA & CIE. Pio est très généreux dans ses propositions, il a beaucoup d'exigence et une super énergie. Et c'est un super compagnon de route sur un film, avec toute l'équipe. Quand Golshifteh Farahani est venue faire une lecture pour le personnage d'Amélie, ça a été le coup de foudre. Une évidence pour moi. Elle a tout de suite donné au personnage une vérité qui allait ancrer ce couple dans une réalité, tout en y insufflant naturellement une poésie et une spiritualité pour accepter qu'ils reconnaissent ce Santa comme le vrai Père Noël. Golshifteh a une

grande intelligence du texte et ses propositions n'ont fait qu'enrichir le personnage et le film. Le tout dans une énergie constamment positive et beaucoup de rires. C'était une joie et un privilège chaque jour de travailler avec elle.

J'aime beaucoup le couple qu'elle et Pio incarnent. Ils s'aiment, forment une équipe solide, qui fait face aux problèmes de boulot, de famille, d'éducation de leurs deux enfants et en plus de ce Père Noël qui s'incrute chez eux ! Enfin, ils sont charmants, sexy, attachants, lumineux...



● **Au tour de madame Noël, interprétée par Audrey Tautou, tout en gouaille et beauté... C'est plus qu'une participation, elle a un rôle important dans l'histoire.**

Audrey Tautou est Wanda Claus. Elle est la Mère Noël ! En plus d'être cette comédienne extraordinaire, elle a pour moi un truc extra-terrestre qui me fait croire qu'elle vit au pays des lutins, je n'en ai aucun doute. Audrey, en plus de cette magie, a cette énergie et ce caractère bien trempé. Il fallait ça pour Wanda. C'est elle qui met Santa dehors pour

aller régler ce problème de lutins. Sans elle, il attendrait que ça se règle tout seul ! Il a beau être Père Noël, il n'en est pas moins homme... Si on voit Wanda au début et à la fin, elle devait être présente tout au long du film. C'était un défi qu'Audrey a relevé magnifiquement. Elle a mis beaucoup de cœur dans sa performance, très inspirée. Audrey est Wanda. Je suis fan.



● Un mot aussi des autres rôles, secondaires mais essentiels dans le film : Grégoire Ludig et David Marsais du Palmashow qui jouent les policiers ou Bruno Sanches et une certaine Louise Chabat qui jouent les lutins et lutines... Vous avez fait appel à une génération de nouveaux comiques qui font marrer les gamins comme vous le faisiez jadis avec Les Nuls...

Tout simplement parce qu'ils me font rire. Et, que ce soit Grégoire et David du Palmashow, Kyan Khojandi, Bruno Sanches ou les artistes qui viennent du sketch télé ou du Net, il y a un fonctionnement commun avec lequel je suis familier. Nos parcours sont différents mais le fait de pondre de la vanne au jour le jour donne une grande légèreté au travail. On cherche, on propose, c'est bien on garde, c'est pas bien c'est pas grave, on cherche autre chose... Lors du casting des lutins, la performance de Bruno Sanches était complètement à part, poétique et crédible à la fois (oui, il fallait être crédible en lutin aussi bizarre que ça puisse paraître). Son imaginaire autour du monde du Père Noël et des lutins est très riche et il l'a insufflé à son personnage. Pour les lutines, ma fille Louise a passé le casting et sa proposition était là aussi très inventive, visuelle et totalement décomplexée. Quand j'ai vu le résultat, c'était évident. Louise a eu l'occasion de faire des clins d'œil dans mes films mais c'est la première fois que nous travaillons ensemble aussi

professionnellement. Ça a été très simple, je dirigeais une comédienne et, comme c'est ma fille, je pouvais aussi avoir avec elle une communication non verbale. Elle traduit le moindre de mes haussements de sourcil et pareil pour moi. À côté de ça, vu la complexité des effets visuels dans les scènes qui impliquent des lutins, le tournage pour Bruno et Louise a été très technique. Mais ces contraintes se sont vite transformées en plaisir car chaque lutine et chaque lutin qu'ils interprètent est différent. L'occasion de jouer 46 000 personnages dans un film n'est pas si fréquente.

● Un mot également de la musique du film, signée Mathieu Gonet...

Mathieu a fait un travail réellement impressionnant sur le film. Il a composé ce thème magnifique, qu'il développe sur toute une palette d'émotions. Il ne voulait pas, avec raison, surligner les effets de comédie et souhaitait que la musique nous embarque dans le merveilleux, la magie et l'aventure. Il a bien sûr composé à l'image près, de façon très sensible et intelligente, pour laisser la place aux dialogues, aux effets sonores... Mais le montage changeant régulièrement, il a dû refaire des dizaines de fois ses compositions. Il a réussi cette prouesse logistique sans jamais sacrifier l'artistique. Son score est magique.





## LISTE *Artistique*

**ALAIN CHABAT**  
**GOLSHIFTEH FARAHANI**  
**PIO MARMAÏ**  
**BRUNO SANCHES**  
**LOUISE CHABAT**  
**AUDREY TAUTOU**  
**DAVID MARSAIS**  
**GRÉGOIRE LUDIG**  
**JOHANN DIONNET**  
**TARA LUGASSY**  
**SIMON AOUIZERATE**

SANTA  
AMÉLIE  
THOMAS  
TOUS LES LUTINS & MAGNUS  
TOUTES LES LUTINES  
WANDA  
INSPECTEUR OLIVIER LE GUENNEC  
COMMISSAIRE STÉPHANE BERTOLI  
JAY  
MAËLLE  
MATHIS





# LISTE *Technique*

UN FILM DE  
PRODUIT PAR  
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE  
IMAGE  
1<sup>ER</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR  
MONTAGE  
CASTING  
DÉCORS  
COSTUMES  
SON

DIRECTEUR DE PRODUCTION  
POST-PRODUCTION EXÉCUTIVE  
SUPERVISEUR VFX  
PRODUCTEUR VFX  
MUSIQUE ORIGINALE  
COPRODUCTEURS

UNE PRODUCTION  
EN COPRODUCTION AVEC

EN ASSOCIATION AVEC  
AVEC LA PARTICIPATION DE

AVEC LA PARTICIPATION DE  
AVEC LE SOUTIEN DU

PRODUIT PAR

**ALAIN CHABAT**  
**ILAN GOLDMAN**  
**ALAIN CHABAT**  
**ANTOINE SANIER**  
**FABIEN VERGEZ**  
**GRÉGOIRE SIVAN**  
**CORALIE AMÉDÉO, ARDA**  
**JEAN-PHILIPPE MOREAUX, ADC**  
**OLIVIER BÉRIOT**  
**PIERRE EXCOFFIER**  
**NICOLAS BOUVET-LEVRARD**  
**MARC DOISNE**  
**CYRILLE BRAGNIER**  
**I MÉDIATE, ABRAHAM GOLDBLAT**  
**BRYAN JONES**  
**PROCOUDINE-GORSKY**  
**MATTHIEU GONET**  
**SYLVAIN GOLDBERG**  
**SERGE DE POUQUES**  
**NADIA KHAMLICH**  
ET **GILLES WATERKEYN**  
**LÉGENDE**  
**GAUMONT**  
**CHEZ WAM**  
**FRANCE 2 CINÉMA**  
**NEXUS FACTORY**  
**UMEDIA**  
**UFUND**  
**CANAL +**  
**OCS**  
**FRANCE TÉLÉVISIONS**  
**ENTOURAGE PICTURES**  
**TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT**  
**FÉDÉRAL DE BELGIQUE**  
ET DES **INVESTISSEURS TAX SHELTER**  
**ILAN GOLDMAN**

