

C'EST SI COOL D'ÊTRE MÉCHANT

DREAMWORKS

# les BAD GUYS



LE 6 AVRIL AU CINÉMA

DREAMWORKS

[LesBadGuys](#) [LesBadGuys.fr/lefilm](#) © 2022 /universafr



DREAMWORKS et UNIVERSAL PICTURES  
présentent

DREAMWORKS  
les **BAD  
GUYS**

(THE BAD GUYS)

Un film de  
**PIERRE PERIFEL**

**SAM ROCKWELL** M. Loup **PIERRE NINEY**  
**MARC MARON** M. Serpent **IGOR GOTESMAN**  
**CRAIG ROBINSON** M. Requin **JEAN-PASCAL ZADI**  
**ANTONY RAMOS** M. Piranha  
**AWKWAFINA** Mme Tarentule **DOULLY**  
**RICHARD AYOADE** Professeur Marmelade  
**ZAZIE BEETZ** Diane Foxington **ALICE BELAÏDI**  
**LILLY SINGH** Tiffany Fluffit **NATASHA ANDREWS**  
**ALEX BORSTEIN** La cheffe de la police Misty Luggins

Scénario **ETAN COHEN**

D'après les livres d'**AARON BLABEY**

Producteurs exécutifs **ETAN COHEN, AARON BLABEY, PATRICK HUGHES**

Production déléguée **DAMON ROSS, p.g.a., REBECCA HUNTLEY, p.g.a.**

**DISTRIBUTION**

Universal Pictures International  
29/31, rue de Courcelles  
75008 Paris

**SORTIE: MERCREDI 6 AVRIL 2022**

Durée: 1h40

Matériel disponible sur [www.upimedia.com](http://www.upimedia.com)

[LesBadGuys-lefilm.com](http://LesBadGuys-lefilm.com)     @UniversalFR #LesBadGuys

**PRESSE**

Sylvie FORESTIER  
Giulia GIÉ  
Florence DEBARBAT  
Assistées de Maya BORREIL

Personne ne s'est jamais donné autant de mal pour rester si mauvais.

LES BAD GUYS, la nouvelle comédie d'aventures de Dreamworks Animations, inspirée par le succès de la série éponyme de livres pour enfants, met en scène une bande de redoutables criminels de haut vol, sur le point de monter la plus grande escroquerie de leur carrière: faire semblant de devenir des citoyens modèles.

## SYNOPSIS

Ces cinq compères sont tristement célèbres pour leurs aptitudes respectives au crime:

M. LOUP, charismatique gentleman cambrioleur (Sam Rockwell/Pierre Niney), M. SERPENT, perceur de coffres-forts blasé (Marc Maron/Igor Gotesman), M. REQUIN, magicien du déguisement au sang très très froid (Craig Robinson / Jean-Pascal Zadi), M. PIRANHA, le gros bras de la bande, excessivement soupe au lait (Anthony Ramos), MELLE TARENTULE, pirate informatique dont la maîtrise de la toile est aussi aiguisée que sa langue (Awkwafina/Douilly).

Mais après des années d'incalculables méfaits, ceux qui sont devenus sans conteste les malfrats les plus recherchés du monde, finissent par se faire arrêter. M.

Loup conclut alors un marché (qu'il n'a évidemment pas l'intention d'honorer) afin de s'éviter, ainsi qu'à ses compères, bien des années en prison: les Bad Guys vont devenir honorables.

Sous la tutelle de leur nouveau mentor, LE PROFESSEUR MARMELADE (Richard Ayoade), un cochon d'Inde insupportablement adorable, les Bad Guys sont bien partis pour rouler leur monde et faire croire à tous qu'ils ont changé. Mais M. Loup va vite comprendre qu'en faisant réellement le bien, il pourrait enfin obtenir ce qui lui a toujours manqué: la reconnaissance. Alors qu'un nouveau méchant sévit en ville, va-t-il pouvoir persuader ses acolytes de le suivre sur le chemin de la rédemption et finalement devenir des... gentils?

Au générique on retrouve également Zazie Beetz / Alice Belaïdi, dans le rôle de la très charismatique GOUVERNEURE DIANE FOXINGTON, Lilly Sing / Natasha Andrews, dans celui de la journaliste TIFFANY FLUFFIT et Alex Borstein qui interprète LA CHEFFE DE LA POLICE.



# NOTES DE PRODUCTION

D'après la série éponyme de livres pour enfants signée Aaron Blabey, qui a fait un carton aux USA, **LES BAD GUYS** est un film d'animation scénarisé par Etan Cohen (**MADAGASCAR 2**), dirigé par Pierre Perifel, qui a fait ses armes en qualité d'animateur sur la franchise **KUNG FU PANDA** et qui signe aujourd'hui sa première réalisation. Le film est produit par Damon Ross (qui a travaillé au développement de films tels que **TROLLS**, **BABY BOSS** et a coproduit **NACHO LIBRE**) et Rebecca Huntley (productrice associée sur **BABY BOSS**). Aaron Blabey, Etan Cohen et Patrick Hughes se partagent quant à eux la production déléguée.

## L'AUDACE D'UNE NOUVELLE TRAME: LES DÉBUTS DES BAD GUYS AU CINÉMA

**LES BAD GUYS**, véritable tour de force réalisé par **PIERRE PERIFEL** et produit par **DAMON ROSS** et **REBECCA HUNTLEY**, est le nouveau film de DreamWorks Animation qui en additionnant l'énergie de ces gangsters mal dégrossis à des références culturelles pointues, marque pour le célèbre studio d'animation le début d'une nouvelle tonalité artistique aussi audacieuse que stylisée.

**MARIE COHN**, à la tête du studio en 2019, est à l'initiative de l'aventure, et nous confie: « *LES BAD GUYS met habilement le film de braqueurs à la portée d'un public plus familial tout en*

*mettant en avant la décontraction et l'élégance qui définissent à la fois les codes et l'énergie inhérents au genre. Le rythme soutenu, le graphisme aussi somptueux qu'innovant, la pureté du graphisme généré par ordinateur, la qualité de l'éclairage, de la B.O., une distribution de haut vol, participent tous à une expérience immersive dont la tonalité n'a encore aucun précédent dans le mode de l'animation ».*

**LES BAD GUYS** sont à l'origine une série de livres pour enfants, signés par l'écrivain australien Aaron Blabey, dont beaucoup de studios se sont disputé les droits en 2017.

**DAMON ROSS**, le producteur du film, qui était à l'époque directeur du développement chez DreamWorks, se souvient: « *Je savais que les livres faisaient un tabac en Australie,*



*mais je ne me doutais pas que leur succès arriverait jusqu'ici, aux USA!*

*Aaron Babley a pris un avion pour rencontrer tous ceux qui étaient intéressés ici, et comme tout le monde je lui ai fait ma danse des 7 voiles pour le convaincre que DreamWorks serait le meilleur interlocuteur pour développer LES BAD GUYS. Je lui ai promis que nous allions dépasser l'expérience littéraire en captant l'essence et l'esprit de la série de livres, tout en insufflant aux personnages et à l'histoire une dimension qui leur permettrait de toucher un public plus large que celui de l'enfance ».*

**ETAN COHEN**, le scénariste du film, a été contacté après un an et demi de développement, pour signer l'adaptation des livres. Le célèbre scénariste de films aussi incroyables que **IDIOCRACY** (Mike Judge, 2006), **TONERRE SOUS LES TROPIQUES** (Ben Stiller, 2008), ou **MADAGASCAR 2 : LA GRANDE ÉVASION** (Eric Darnell et Tom McGrath, 2008 déjà pour DWA) avait en plus du génie de l'écriture, l'expérience du travail d'animation avec le studio. Il avait l'état d'esprit idéal pour saisir la folie des personnages et de l'histoire afin de les amener à une tout autre dimension. C'est ainsi que cet auteur de talent n'a pas signé l'adaptation littérale d'un des livres, mais s'est inspiré des 4 premiers tomes de la série.



**PIERRE PERIFEL**, le réalisateur du film, a rencontré Damon Ross alors qu'ils travaillaient ensemble sur un autre film dont la production a dû être stoppée en raison d'un problème. Le jeune homme a alors trouvé l'opportunité de débarquer à la production et présenter les premières ébauches de ce qui allait devenir LES BAD GUYS. Au lieu de reproduire les illustrations du livre d'Aaron Babley, le jeune artiste en avait fait une interprétation très personnelle. « *C'était fantastique!* » se souvient celui qui allait plus tard produire le film, « *Pierre avait su capter l'essence des dessins d'Aaron, mais il en avait fait une version plus élaborée, à la fois plus sophistiquée et plus cool. Je lui ai donné le script et nous en avons discuté, puis il est revenu vers moi en me proposant de faire une bande-annonce. Je lui ai demandé comment diable il allait s'y prendre et il m'a répondu sans se démonter, qu'il avait regardé des tonnes de bandes-annonces de film de gangsters en ligne et qu'il allait s'en inspirer pour les adapter au script. Quelque temps après, il a pu produire une maquette astucieuse et puis il s'est mis à dessiner sans relâche et tout a commencé à prendre vraiment forme. Je connaissais le talent incroyable et l'expérience conséquente de Pierre en tant qu'animateur et je savais qu'il cherchait à passer à la réalisation en solo. Il savait qu'il allait devoir faire ses preuves pour décrocher un*

*tel poste. Il s'est donc enfermé pendant 5 ou 6 semaines et a story-boardé une bande-annonce d'une qualité incroyable. C'était totalement inédit, personne n'avait jamais fait ça avant lui chez nous. Il a littéralement cassé le moule ».*

Le réalisateur, pour qui le plus bref instant peut générer des montagnes d'inspiration, nous raconte: « *le moment où j'ai posé les yeux sur la couverture de ce qui allait devenir LES BAD GUYS, était un de ceux-là. Un loup, un requin, un serpent et un piranha en costumes noirs sur un fond orange. C'était une image d'une clarté et d'une simplicité géniale qui promettait de manière évidente un univers bien plus large, incroyablement séduisant et féroce drôle. De plus, Etan avait si parfaitement su capter l'esprit des personnages et le ton des livres qu'il ne faisait aucun doute que ces Bad Guys se devaient de devenir de véritables stars de cinéma ».*

L'artiste français qui avait l'intention d'animer ces personnages de manière inédite nous explique: « *l'univers où évoluaient M. Loup et son gang ne demandait qu'à faire progresser celui que l'animation numérique proposait habituellement. J'y ai tout de suite associé l'esthétique des films de Steven Soderbergh, Guy Ritchie et Quentin Tarentino; la maestria des animés japonais et le grain de folie des romans graphiques français avec lesquels j'avais*



*grandi, ainsi que les tonalités cool et jazzy des bandes originales des films de braquage anglais. Tout y était et c'était délicieux. »*

**RÉBECCA HUNTLEY**, la productrice du film, a intégré le projet alors qu'il prenait forme. Elle avait déjà travaillé avec Damon Ross sur *BABY BOSS* (Tom McGrath, 2017) et *ABOMINABLE* (Jill Culton et Todd Wilderman, 2019). Damon Ross se souvient : « *Je connais Rébecca depuis des années, mais nous n'avions jamais travaillé directement ensemble. Je savais qu'elle voulait s'impliquer plus au niveau de la création, et de mon côté je cherchais à perfectionner les différents aspects administratifs de la production. Nous nous sommes mis d'accord sur une collaboration où nous apprendrions l'un de l'autre, une combinaison parfaite où chacun de nous apportait aussi bien son savoir-faire que son expérience respective, constituant ainsi une équipe de production rompue à tous les rouages de la fonction ».*

S'ils étaient tous ravis du projet, celui-ci n'en était pas pour le moins dénué de défis majeurs à relever. Rebecca Huntley nous explique : « *artistiquement, il y avait de nombreux points à développer de manière différente et nouvelle. Pierre envisageait un graphisme totalement différent des productions habituelles, non seulement de*

*chez DreamWorks, mais de tout ce qui avait été fait jusqu'à présent en termes d'animation sur le marché ».* Damon Ross ajoute : « *Il recherchait une qualité d'illustration supérieure, plus stylisée, plus compacte, un mélange unique d'éléments 2D et 3D, inspiré à la fois des animés asiatiques et de l'animation européenne, comme chez Akira Toriyama, Hayao Miyazaki, Stéphane Aubier, Vincent Patar ou Benjamin Renner. Chez DreamWorks, on essaie constamment d'évoluer, de repousser nos limites. Et en faisant des choses totalement différentes de films en films, nous élargissons notre palette. Une de nos premières grosses étapes aura sûrement été la mise en place d'une ébauche afin de déterminer, même approximativement, le genre de style graphique vers lequel nous allions tendre. Ça nous a pris quand même bien 6 à 8 semaines pour arriver à une ébauche test de 90 secondes que nous avons testée dans la grande salle lors d'une projection chez DreamWorks, avec l'impression de réaliser un véritable Hold-Up ».*

Une première réalisation solo est un exercice périlleux et c'est pourquoi Pierre Perifel a choisi de s'appuyer sur l'expérience et le talent d'une équipe de haut vol avec **LUC DESMARCHELIER** à la direction de la conception graphique, **FLORIANE MARCHIX** à la direction artistique, **MATT BAER** à la direction des effets spéciaux, **JEFF BUDSBERG** à la

direction du stylisme, **NELSON YOKOTA** à la direction du storyboarding et **TOM McDOUGALL** à la direction musicale. Le réalisateur nous confie: *« j'ai été secondé dans cette aventure par une équipe de rêve, composée par la crème de la crème des auteurs, artistes, techniciens et producteurs imaginables. C'est à eux que l'on doit le graphisme fantastique du film, à la fois impertinent et ludique. Ce sont de véritables visionnaires sur qui j'ai pu m'appuyer afin de révolutionner les circuits de l'animation numérique et dépasser mes ambitions les plus folles pour un résultat visuel qui est la plus belle des récompenses de ces deux ans de travail acharné ».*



## LES PERSONNAGES

Contrairement à la plupart des films d'animation, LES BAD GUYS aura été l'occasion pour l'équipe des acteurs du film de travailler souvent ensemble. D'habitude l'enregistrement des voix est un processus assez isolant, car les acteurs viennent jouer leurs textes sans interaction avec les autres. Le fait de procéder comme sur des tournages classiques, où chaque acteur se nourrit de la prestation de l'autre, ajoute une touche de fraîcheur et d'innovation en plus d'un rendu plus naturaliste. Les échanges entre les personnages semblent gagner en authenticité, en honnêteté et sont plus ludiques.

Damon Ross, le producteur du film se souvient: « *même si les conditions techniques se compliquent quand les acteurs sont à plusieurs dans les cabines d'enregistrement, Sam Rockwell (M. LOUP) a pu faire à peu près 6 ou 7 enregistrements avec Marc Maron (M. SERPENT) ou même avec Zazie Beetz (LA GOUVERNEURE DIANE FOXINGTON). En effet les acteurs ont tendance à emboîter leurs dialogues, ce qui rend presque impossible d'obtenir des prises nettes. Mais dès que les enregistrements sont passés en distanciel, les acteurs enregistraient souvent depuis chez eux, ce qui permettait d'enregistrer leurs voix sur des pistes séparées. Il devenait donc impossible d'empiéter sur le texte de l'autre,*

*ce qui a permis plus de liberté et même de renchérir les uns sur les autres s'ils le sentaient. Nous avons tiré des moments aussi mémorables qu'inénarrables de ces sessions ».*

### M. LOUP

**Sam Rockwell (V.O.) • Pierre Niney (V.F.)**

Le chef charismatique et impulsif de cette bande de braqueurs déborde de charme et de classe, c'est un des plus beaux spécimens de gentleman cambrioleur. Mais ce loup racé, derrière sa terrible réputation de grand méchant, cache un optimiste au grand cœur (limite émotif). Prêt à relever les défis les plus fous, il ne résiste jamais au frisson de la traque. Tout au fond de lui cependant, il espère secrètement accéder un jour à la reconnaissance avec ses Bad Guys.

Il possède à la fois le charme et l'humanité qui va permettre au public de pouvoir s'identifier à ces animaux à mauvaise réputation qui souffrent tous de la mauvaise considération de la société et s'y sont résignés. M. Loup n'est pas vraiment aussi à l'aise que ça avec l'image qu'il véhicule, mais a-t-il vraiment un autre choix? Pour M. Serpent c'est pire encore car il doit constamment faire face au réflexe de peur et de recul qu'inspirent les reptiles. Mais comme ces animaux n'ont jamais connu autre chose, ils ont fini par embrasser leur condition, mauvais pour mauvais autant l'être à fond... Quand



Pierre Perifel et son équipe ont décrit pour la première fois M. Loup à son interprète Sam Rockwell, ce dernier avoue avoir immédiatement totalement accroché : « ils m'ont dit : "c'est un escroc à la tête d'un gang, mais avec de la classe et du charme. Ensemble ils font plein de mauvais coups, mais toujours avec beaucoup de cœur : il adore sa bande et ils vont tous finir par comprendre qu'ils ont tout intérêt à devenir bons". Alors je leur ai répondu : "c'est un peu George Clooney qui rencontre Richard Pryor qui aurait rencontré Steve McQueen? En fourrure? En mieux? OK, j'achète!" Attendez, un escroc à la vue basse n'ayant d'autre intérêt dans le monde que ce qu'il peut y voler, et qui, au cours d'une aventure, va élargir sa vision des choses et comprendre la supériorité des intérêts que le bien peut concrètement lui rapporter? C'est le genre d'évolution dont nous manquons cruellement de nos jours; le monde a besoin d'un peu de générosité. Ce qui implique que ce ne soit pas un parcours de santé ni pour M. Loup, ni pour aucun autre membre de sa bande. Ces crapules-là sont nuls dans l'exercice de la bonté, mais c'est génial de voir le mal qu'ils se donnent à essayer d'être bon. Et puis techniquement, dès le premier jour, ce film a été mieux que "bien", ça a été une expérience incroyable. Je m'attendais à un exercice solitaire, mais en fait c'était une expérience unique. Dès qu'ils en avaient l'occasion, l'équipe technique se déchainait afin

que nous puissions enregistrer ensemble. Que ce soit avec Zazie ou Marc, on avait vraiment l'occasion de se lâcher et de s'amuser pour trouver des moments de connexion et d'intimité étonnants d'authenticité, ce qui est la façon la plus gratifiante de travailler. Je pense que cela se ressent à l'écran et grâce à la qualité du travail des artistes de DreamWorks je pense qu'on a largement dépassé le stade du "bien". »

## M. SERPENT

**Marc Maron (V.O.) • Igor Gotesman (V.F.)**

Ce casseur de coffres hors pair est le meilleur ami blasé de M. Loup. Si l'optimiste de ce dernier était le Yin, Mr Serpent en serait le Yang, tant son pessimisme est prononcé. De constante mauvaise humeur et terriblement sarcastique il ne baisse jamais la garde. Quand on naît dans la peau d'un serpent, les amis ne se trouvent pas exactement sous le pied d'un cheval, et c'est bien pourquoi il est prêt à tout pour défendre et protéger sa famille de crapules. Contrairement à M. Loup, il est persuadé que le monde ne les acceptera jamais et qu'il n'est donc pas la peine de tenter de s'y intégrer - autant rester des parias.

Il était important pour Pierre Perifel que l'action ne prenne pas le pas sur le commentaire social à propos des jugements hâtifs et des idées pré conçues. M. Serpent est le dernier à changer, il est le plus coriace d'entre tous. Il a trop



souffert pour baisser sa garde, et préfère exceller à travers les critiques des autres plutôt que de devenir une victime. Quand il voit son meilleur ami changer, il se sent trahi.

Marc Maron a su apprécier l'humour à froid de son personnage, il se confie: « *il a réponse à tout, et il est super efficace. Il ne s'en laisse pas conter et... il a une véritable passion pour les cochons d'Inde. J'ai adoré travailler pour DreamWorks, ils sont très professionnels et créatifs et ils ont créé un univers tellement stylé avec un côté Old School qui rappelle BABY DRIVER, les films de JAMES BOND ou les OCEAN'S. Sans compter la façon dont ils ont su capter L. A., c'est affreusement authentique!* »

## M. PIRANHA

**Anthony Ramos** (V.O.)

Poisson hyperactif est gros bras de la bande, Mr Piranha est loyal, passionné, extrêmement soupe au lait et globalement très naïf. Il ne réfléchit jamais avant de passer à l'action. Là où certains peuvent y voir une marque de courage, d'autres pourraient se laisser aller à le trouver... juste... complètement cinglé. Mr Piranha aborde le monde avec la candeur d'un enfant doublée d'une tendance malheureuse à émettre "de forts vents arrières" dès qu'il est stressé. C'est peut-être le plus naïf de la bande, mais le plus joueur et enjôleur aussi. Il n'empêche

que c'est le bras armé de la bande tout en griffes et en dents!

Anthony Ramos qui lui prête sa voix venait de doubler le Roi Trollex dans TROLLS 2 : TOURNÉE MONDIALE, nous raconte: « *C'est une boule de muscle, de nerf et de fureur. En même temps il est très crédule et part au quart de tour. Un vrai bout en train, c'est toujours lui qui pousse les autres à l'action. Et puis j'ai pu lui prêter mes talents de chanteur. Son solo ne faisait pas partie des premières itérations du script, c'est Pierre et notre compositeur Daniel Pemberton qui ont eu l'idée de rajouter cette scène qui est devenue un des moments les plus forts du film!* »

## M. REQUIN

**Craig Robinson** (V.O.) • **Jean-Pascal Zadi** (V.F.)

Géant pacifique et magicien du déguisement, M. Requin est un super prédateur à visage multiple. Son plus grand tour : voler la Mona Lisa, déguisé en Mona Lisa! Ne vous laissez pas abuser par son sourire aux deux rangées de dents dangereusement acérées : M. Requin est un bon gros géant au sang très très froid, mais n'essayez pas de l'énerver. C'est le plus sensible de la bande, le puiné de cette drôle de famille. Terrifiant d'apparence c'est en fait une montagne de douceur et de gentillesse. Il n'a jamais essayé de devenir autre chose que ce dont les autres le qualifiaient.



Craig Robinson qui travaille avec DreamWorks depuis SHREK 4 : IL ÉTAIT UNE FIN (Mike Mitchell, 2010), où il doublait le Cookie, connaissait depuis longtemps Marc Maron qui joue son meilleur antagoniste, M. Serpent, celui qui n'a de cesse de le provoquer. Il nous explique : « *Cela nous a permis de donner une vraie texture à leur amitié. C'est super qu'on ait pu se retrouver sur ce film ! C'était un régal d'être dirigé par Pierre, il se servait de toutes mes propositions. Et le film saura toucher tous les publics je pense, il y en a pour tout le monde : de l'action, des casses, des météorites géantes qui ressemblent à des fesses, des poursuites en voiture, des déguisements, des rires, de la psychanalyse... et des glaces !* »

### **MLLE. TARANTULA** (alias "la toile")

**Awkwafina** (V.O.) • **Douilly** (V.F.)

Pirate informatique à la langue bien pendue et polyvalente surdouée, Mlle Tarentule, qui est peut-être la plus indépendante de la bande, a la répartie aussi prompte que facile. En tant qu'unique représentante de la gent féminine, elle n'épargne jamais ses acolytes. Elle est perfectionniste et elle en est fière. Si d'aventure elle tombe sur un code réputé indéchiffrable elle passe alors en "mode commando" et se sert de ses 8 pattes pour le décrypter à une vitesse sub-cybernétique. Dans les

livres c'était un personnage masculin, mais l'auteur et les scénaristes ont d'un commun accord décidé d'en faire une cyber tueuse. Une image forte d'intelligence et d'indépendance dans un environnement très masculin.

Awkwafina qui joue cette petite/grande maligne nous explique ce qui l'a tant séduit dans ce rôle : « *j'aime la liberté des Bad Guys. Comme ils ne sont acceptés nulle part, ils ne respectent aucun code et passent leur temps à saboter le pouvoir des gens en place. C'est le thème du film : nous n'avons pas à nous laisser définir par les autres ou certains codes. J'aime beaucoup la manière dont les thèmes du bien et du mal sont redistribués ici. Ce sont des notions qui sont souvent mal interprétées. Nous voyons des gens qui ont l'air bien sous tous rapports et qui ne le sont pas, ainsi que d'autres qui ont l'air menaçant et sont en fait doux comme des agneaux. Et j'ai la chance de travailler avec une équipe d'acteurs plus brillants les uns que les autres, je suis totalement fan d'eux ! Quand on m'a dit à qui j'allais donner la réplique je n'en croyais pas mes oreilles* ».

### **PROFESSEUR MARMELADE**

**Richard Ayoade** (V.O.)

Cochon d'Inde délicieusement arrogant et affreusement adorable, le professeur Marmelade mérite la médaille d'or du



Bon Samaritain. Ce Prix Nobel de la bonté va prendre sous son aile nos Bad Guys pour les mener, dans un premier temps contre leur gré, vers les champs où pourra bourgeonner en eux la fleur de la bonté. Il est insupportablement bon et surtout très imbu de lui-même. Ce n'est pas un rongeur habituel, il est d'un autre poil et surtout il a d'autres ambitions.

Richard Ayoade qui lui prête sa voix avoue avoir été flatté par l'aspect que l'animalité de son jeu a inspiré à l'équipe de création des personnages : *« je me suis trouvé très physiquement à mon avantage : un mélange de Machiavel, Gucci et... Boris Johnson. Mon personnage a très BIEN saisi les aspirations de M. Loup à faire le BIEN et va très BIEN savoir comment s'en servir. »*

## LA GOUVERNEURE DIANE FOXINGTON

**Zazie Beetz (V.O.) • Alice Belaïdi (V.F.)**

Politicienne aussi redoutable que maligne, la très charismatique Diane Foxington est un adversaire de taille pour M. Loup. S'il était Spencer Tracy elle serait sa Katherine Hepburn, la Tiffany Haddish de son Kevin Hart. Mais l'ennemie jurée des Bad Guys, qu'elle finira par arrêter, étant elle-même une criminelle repentie, va devenir une véritable source d'inspiration pour M. Loup et l'encourager à faire le bien. Mystérieuse et brillante, elle représente à

elle seule l'ambivalence du bien et du mal. Elle comprend les Bad Guys car elle a été à leur place.

Son interprète nous explique : *« Nous avons tous en nous une part de bonté et une part plus sombre et nous pouvons nous en servir de manière égale pour faire le bien ou le mal. C'est à nous de décider, pas aux autres pour nous. Diane ne fait pas la morale aux Bad Guys, elle a dû elle-même faire ses propres choix et elle sait à quel point c'est difficile. C'est une femme forte qui a un passé trouble et cache beaucoup plus qu'elle n'en montre. C'est une fashionista et elle porte ses stylettos aussi facilement que ses réparties. Avec M. Loup c'est le coup de foudre, ils sont faits l'un pour l'autre comme le montre leur chorégraphie endiablée réglée par SUSAN MISNER qui avait déjà travaillé avec Sam Rockwell sur la série Fosse / Verdon (Lin Manuel Miranda, 2018). Comme elle connaissait comment M. Loup allait bouger, il lui fallait me voir à l'œuvre. Je lui ai donc envoyé des vidéos de moi en action, et elle a incorporé mon style à notre duo de danse ».*

## LA CHEFFE DE LA POLICE

**Alex Borstein (V.O.)**

Perpétuellement en retard et constamment démunie, la cheffe de la police est un officier obsédé par l'ordre, une force de la nature qui ne reculera devant rien pour voir M.

Loup et ses Bad Guys derrière les barreaux, à jamais. Elle a un contentieux de longue date avec la bande qui n'a eu de cesse de l'humilier en lui échappant constamment.

Interprétée par Alex Borstein qui prête son talent et sa maîtrise vocale à l'implication toute canine de cette enquêtrice obstinée, c'est une femme qui sait ce qu'elle veut et fonce pour l'obtenir. *« Même si elle ne réussit pas toujours, elle se donne à fond. J'adore jouer les personnages un peu fous. J'étais fan de la franchise LA PANTHÈRE ROSE (Blake Edwards, 1964-1993) quand j'étais petite dont je me rappelle le commissaire Charles Dreyfus (Herbert Lom) qui excelle dans l'art de ne jamais saisir sa proie... ce qui finit par avoir raison de sa santé mentale. C'était un personnage très drôle à jouer, et très proche de ce que je jouais dans Mme Maisel, Femme Fabuleuse (d'Amy Sherman-Palladino, 2017-2022), sans la physicalité du jeu. J'aime le fait qu'elle échoue si souvent, sa vulnérabilité. Cela permet d'avoir pitié d'elle au lieu de la haïr et d'espérer la voir réussir... au moins une fois. J'ai été saisie par la manière dont mes enfants ont tout de suite saisi le message du film. C'est le genre de message qui peut marquer les plus jeunes et je suis contente qu'il passe si facilement afin de les enjoindre à écrire leur propre histoire au lieu de subir celle que leur imposent les autres ».*

## TIFFANY FLUFFIT

Lilly Singh (V.O.) • Natasha Andrews (V.F.)

Journaliste à sensation, digne des pires télé-réalités et continuellement éparpillée, Tiffany Fluffit est le chœur grec du film, exprimant tout haut ce que la foule pense tout bas, persuadée que l'habit fait toujours le moine. Elle n'a pas la moindre objectivité et ce à un degré qui frise l'inconscience. S'il y'en a une qui ne changera pas, c'est bien elle. Lilly Singh qui lui prête sa voix développe: *« Elle croit tout ce qu'elle dit et elle raconte n'importe quoi ! Pour elle c'est tout blanc ou tout noir. Il n'y a aucune nuance. Elle en est sûre et rien ne saurait la faire changer d'avis. Puisque ce sont les faits et les faits ne mentent pas. Typique des pires journalistes. Ce film m'a aidé à dépasser certains de mes préjugés, spécialement concernant les animaux. J'ai failli ne pas le faire parce qu'il y a une araignée dans le groupe, d'une espèce dont je suis phobique. Les araignées en T me terrifient, je ne peux même pas prononcer ce mot. Je fais donc partie de ces gens qui condamnent sans connaître au fond. Et depuis que j'ai vu Miss T dans le film, doublée par Awqwafina qui plus est, je la trouve plutôt mignonne ! »*

## PÉPITES ET ANECDOTES

- Il a fallu 6 ans en tout pour boucler LES BAD GUYS (3 ans de développement et 3 ans de tournage) et 268,987 panneaux de storyboards individuels pour une équipe de 423 personnes.

- Le film a permis la collaboration d'artistes de 4 pays différents : les États-Unis, La Grande-Bretagne, la France, et le Canada.

- Il a fallu plus de 80 sessions d'enregistrement pour les voix, dont 69 ont été menées en distanciel en raison de la pandémie de COVID-19.

- Le film s'est visuellement inspiré de 10 quartiers de Los Angeles et d'un de ses monuments : la L.A. River, le centre-ville de Los Angeles, Mid City, Miracle Mile, Echo Park/Silver Lake, Pasadena/Highland Park, Elysian Park, Malibu, Santa Monica, Chatsworth et Century City.

- Le dîner de première du gala, est inspiré par PULP FICTION de Quentin Tarantino, d'une durée de 2 minutes 25 et avec 7 cadres, c'est le plan séquence le plus long de l'histoire de l'animation chez DreamWorks.

## LES COSTUMES

- Tous les costumes du film ont été créés par **COURTNEY HOFFMAN** (BABY DRIVER d'Edgar Wright, 2017 ; LES 8 SALOPARDS de Quentin Tarantino, 2015).

- Il a fallu 25 versions différentes avant de finaliser la garde-robe de M. LOUP et son costume blanc immaculé.

## LA MUSIQUE DU FILM

- La musique du film a été enregistrée en une unique session, avec un orchestre comportant plus de 70 musiciens.

- On peut y entendre des instruments très inhabituels, comme une flûte Bansuri, un Mellotron ou un synthétiseur Moog.

- Il a fallu plus de 4 000 prises pour finaliser l'enregistrement de la musique du film. Un record pour le compositeur **DANIEL PEMBERTON**.

- Le réalisateur **PIERRE PERIFEL**, le producteur **DAMON ROSS** et le compositeur **DANIEL PEMBERTON** ont participé aux chœurs additionnels de la chanson de générique de fin : *Brand New Day*.

## PÉPITES

- Le visage sur les billets de 100 dollars dans le film est celui de Marie Cohn, la présidente de DreamWorks.
  - Dans la scène d'ouverture du dîner, le nom de l'auteur des livres qui ont inspiré le film, Aaron Babley apparaît dans un journal.
  - Les noms des membres du gang des BAD GUYS sont cachés dans des graffitis en arrière-plan sur les murs de la ville ainsi que sur certains accessoires.
  - Les dessins épinglés au mur de la jeune fille lors de l'invasion des cochons d'Inde ont été dessinés par les enfants de plusieurs des membres de l'équipe.
  - L'affiche de *Bilby*, le court métrage de Pierre Perifel, apparaît en fond lors de la scène dans l'entrepôt où sont gardés les animaux.
- Pierre Perifel s'est personnellement chargé de l'animation des oiseaux qui s'envolent lors de la scène où les Bad Guys s'enfuient dans le désert.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**M. LOUP**

**SAM ROCKWELL (v.o.)**

C'est un des acteurs les plus doués de sa génération qui a su émailler sa carrière de performances aussi complexes qu'impressionnantes. Au cinéma on le retrouvera dans :

- SEE HOW THEY RUN (Tom George, 2022) avec Saoirse Ronan,
- ARGYLLE (Matthew Vaughn, 2022) avec Bryce Dallas Howard, Henry Cavill, Dua Lipa et Samuel L. Jackson.

Il a reçu nombre de récompenses pour des films aussi reconnus que :

- JOJO RABBIT (Taika Waititi, 2020) a reçu 6 citations aux Oscars.
- *Fosse/Verdon* (de Lin-Manuel Miranda et Thomas Kail, 2019) qui relatait les relations entre Bob Fosse avec sa muse et ex-femme Gwyneth Paltrow interprétée par Michelle Williams, lui a valu le prix du Meilleur Acteur aux Screen Actors Guild Awards, et une citation aux Emmys.
- VICE (Adam McKay, 2018) avec Christian Bale et Amy

Adams, lui avait déjà valu des citations aux Oscars, aux Golden Globes ainsi qu'aux Baftas.

- 3 BILLBOARDS : LES PANNEAUX DE LA COLÈRE (Martin McDonagh, 2017) avec Frances McDormand, lui a valu une kyrielle de prix dont l'Oscar du Meilleur Second Rôle, pour son interprétation de l'officier de police Dixon.
  - CET ÉTÉ-LÀ (Nat Faxon et Jim Rash, 2013) qui lui a valu une citation aux Critics' Choice Awards, dans la catégorie meilleur acteur.
  - SEPTS PSYCHOPATHES (Martin McDonagh, 2012) avec Woody Harrelson, Colin Farrell et Christopher Walken, qui lui a valu en 2013 une citation aux Independent Spirit Awards dans la catégorie meilleur second rôle.
  - CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX (George Clooney, 2002) l'Ours d'argent du meilleur acteur en 2003 à Berlin.
- Il a prêté sa voix notamment au film d'animation :
- TROLLS : TOURNÉE MONDIALE (Walt Dohrn et David P. Smith, 2021),
  - LE SEUL ET UNIQUE IVAN (Thea Sharrock, 2020).

Sa filmographie est impressionnante, et on a pu le voir



dans de nombreux films comme :

- MOON (Duncan Jones, 2009),
- FROST/NIXON: L'HEURE DE VÉRITÉ (Ron Howard, 2008),
- L'ASSASSINAT DE JESSEE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD (Andrew Dominik, 2007), avec Brad Pitt et Casey Affleck,
- LA LIGNE VERTE (Franck Darabont, 1999) avec Tom Hanks.

Il a également beaucoup joué sur les planches notamment à Broadway dans des pièces comme *Fool for love* de Sam Shepherd et *American buffalo* de David Mammet avec Lawrence Fishburne et Darren Criss, *A beheading in Spokane* mis en scène par Martin McDonagh avec Christopher Walken, *Les derniers jours de Judas Iscariot* de Stephen Adly Guirgis mis en scène par Philip Seymour Hoffman, *Chair de poule* de Mike Leigh. Il avait commencé au Williamstown Theatre Festival dans de nombreuses pièces telles qu'*Un tramway nommé désir*, de Tennessee Williams, mis en scène par David Cromer, *Le Monte-Plat* de Harold Pinter, mis en scène par Joe Mantello, ainsi que la reprise de *Hot L Baltimore* de Lanford Wilson.

## M. LOUP

### PIERRE NINEY (v.f.)



On ne présente plus ce célèbre comédien, ex-pensionnaire de la Comédie Française, réalisateur et scénariste de talent dont la beauté racée et le style lui ont permis d'incarner tout en nuances Yves Saint Laurent le prodige de la mode dans :

- YSL (Jalil Lespert, 2015) avec Guillaume Gallienne et Charlotte LeBon. En effet c'est grâce à un shooting photo où il s'était amusé

avec une paire de lunettes qu'il avait été choisi par Jalil Lespert pour le rôle, que son talent a ensuite transcendé et lui a valu le prix Patrick Dewaere ainsi que le César du meilleur acteur.

Il fait du théâtre depuis l'âge de 11 ans, est passé par la classe libre de l'École Florent avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique puis la Comédie Française dans la foulée à 21 ans, faisant de lui le plus jeune de toute la troupe. Il a joué de nombreuses pièces d'auteurs

avec d'illustres metteurs en scène tels que Lucie Berelowitsch, Emmanuel Demarcy Motta ou encore Jérôme Deschamps, Éric Genovese, Muriel Mayette ou bien Giorgio Barberio Corsetti entre beaucoup d'autres...

Il a toujours travaillé au cinéma et on a pu le voir notamment dans des films tels que :

- LOL (Lisa Azuelos, 2008) où il tient le petit rôle de Julien,
- LES ÉMOTIFS ANONYMES (Jean-Pierre Améris, 2009) avec Isabelle Carré,
- LES NEIGES DU KILIMANDJARO (Robert Guediguian, 2010) qui a été sélectionné à Un Certain Regard au Festival de Cannes 2011,
- COMME DES FRÈRES (Hugo Gelin, 2011), lui vaut sa deuxième citation aux Césars,
- 20 ANS D'ÉCART (David Moreau, 2014), avec Virginie Effira,
- FIVE (Igor Gotesmann, 2017) marque son retour à la comédie,
- FRANTZ (François Ozon, 2017) est pour le jeune surdoué l'occasion d'apprendre l'allemand et le violon,
- SAUVER OU PÉRIR (Frédéric Tellier 2019), celle de prendre 9 kgs de muscles et un entraînement quotidien pour interpréter un sapeur-pompier héroïque.

Il interprète ensuite une autre grande figure historique, le héros de guerre, diplomate et homme de lettres Romain



Gary, dans l'adaptation de son livre hommage à sa mère :

- LA PROMESSE DE LAUBE (Eric Barbier 2018) avec Charlotte Gainsbourg, qui lui a valu le prix d'interprétation masculine au Festival de Sarlat,

- AMANTS (Nicole Garcia, 2021) est sélectionné à la Mostra de Venise en 2020

Récemment on a pu le voir dans des films aussi différents que :

- OSS 117 ALERTE ROUGE EN AFRIQUE NOIRE (Nicolas Bedos, 2021),

- BOÎTE NOIRE (Yann Gozlan, 2021), l'excellent polar où il retrouve le réalisateur qui l'avait dirigé aux côtés d'Anna Girardot dans L'HOMME IDÉAL en 2016.

Il est actuellement à l'affiche dans le film social où il interprète un lobbyiste au service de l'agrochimie aux côtés de Gilles Lellouche et Emmanuelle Bercot dans :

- GOLIATH (Frédéric Tellier, 2022).

Père de deux petites filles, il n'hésite pas à se tourner vers les films pour la jeunesse et c'est la cinquième fois qu'il prête sa voix à des films d'animation après :

- TOY STORY 4 (Josh Cooley, 2019) où il doublait Fourchette,

- LA PASSION VAN GOGH (Dorota Kobiela et Hugh Welchman, 2017) dans le rôle d'Armand Moulin,

- CRO MAN (Nick Park, 2017) où il était Doug,

- VICE-VERSA (Pete Docter, Ronnie Del Carmen, 2015) où il incarnait Peur.

En tant qu'auteur et réalisateur on lui doit la série diffusée sur CANAL + durant deux ans :

- *Casting* (Pierre Niney, 2013 - 2014) où il a fait défiler nombre de comédiens connus,

- Pour Le Rôle (Igor Gotesman, 2013) le court métrage qu'il a réalisé dans le cadre de jeunes Talent Cannes Adami, qui a reçu le Prix du Jury à Saint-Jean-de-Luz, ainsi que celui du Public à Colcoa au Festival de Los Angeles en 2014, où chaque postulant finit par faire passer un casting à celui qui va le remplacer créant ainsi une boucle absurde et infinie.

## M. SERPENT

### MARC MARON (v.o.)

Auteur et comédien Marc Maron travaille aussi bien pour la presse, la radio, le Net, le cinéma ou encore la télévision.

- *WTF with Marc Maron*, son podcast rassemble plus de 6 millions de téléchargements par mois. Il y a interviewé



les plus célèbres, dont Robin Williams, Keith Richards, Kate Winslet ou encore l'ancien président des États-Unis Barack Obama.

À la télévision on a pu le voir dans les séries telles que :

- *Glow* (de Liz Flahive et Carly Mensch, 2017-2020) sur Netflix,
- *Maron* (Marc Maron, 2013-2017) diffusé sur IFC.

Au cinéma il était à l'affiche de films comme :

- *JOKER* (Todd Phillips, 2019) avec Joachim Phoenix,
- *SPENSER CONFIDENTIAL* (Peter Berg, 2020) avec Mark Wahlberg,
- *SWORD OF TRUST* (Lynn Shelton, 2019),
- *STARDUST* (Gabriel Range, 2020),
- *RESPECT* (Liesl Tommy, 2020) avec Jennifer Hudson.

On le verra bientôt aux côtés d'Andrea Riseborough et Allison Janney dans :

- *TO LESLIE* (Michael Morris, 2020) qui a raflé d'excellentes critiques dès sa première diffusion à SXSW.

Sur Netflix, ses shows sont disponibles en streaming :

- *More Later* (2015) a été diffusé sur FX
- *Thinky Pain* (2013),
- *Marc Maron : Too Real* (2017),
- *End Times Fun* (2020) qui a été cité aux Critics' Choice Award 2021.



## M. SERPENT

### IGOR GOTESMAN (v.f.)



Cet artiste parisien est extrêmement versatile et coiffe la triple casquette de comédien, scénariste et réalisateur.

On lui doit notamment la série Netflix avec Jonathan Cohen et Gérard Darmon :

- *Family Business* (créée par Igor Gotesman, 2019 - 2021) centrée autour d'une famille qui recycle la boucherie Casher familiale en Coffeeshop de Marijuana.

Il a commencé sa carrière comme acteur et s'est vite tourné vers l'écriture ainsi que la réalisation de court-métrages notamment avec :

- *Five* (Igor Gotesman, 2011) qui a fini par aboutir au long métrage éponyme :

- *FIVE* (2016, Igor Gotesman) où il partage l'affiche avec Pierre Niney et François Civil.

Leur complicité avait commencé sur la série comique de CANAL + :

- *Casting(s)* (créée par Pierre Niney, 2013-2015) sur laquelle ils ont travaillé ensemble à l'écriture, ainsi que devant la caméra où il interprétait le directeur de casting.

En qualité de scénariste, il partage également une belle complicité avec Hugo Gélin avec qui il a travaillé sur des films aussi prestigieux que :

- *MON INCONNUE* (Hugo Gélin, 2019) avec François Civil et Joséphine Japy,

- *DEMAIN TOUT COMMENCE* (Hugo Gélin, 2016) avec Omar Sy et Clémence Poésy.

En tant que comédien il a enchaîné au cinéma avec des films comme :

- *UN HOMME PRÉSSÉ* (Hervé Mimran, 2018) avec Vincent Lucchini et Leila Bekhti adapté du roman *J'étais un homme pressé : AVC, un grand patron témoigne*, de Christian Stieff,

- *EDMOND* (Alexis Michalik, 2018) avec Thomas Solivèrès, Olivier Gourmet et Lucie Boujenah, d'après la pièce de théâtre éponyme d'Alexis Michalik, librement inspirée de la pièce d'Edmond Rostand *Cyrano De Bergerac*, où il interprétait un Ragueneau tout en générosité.

# M. PIRANHA

## ANTHONY RAMOS (v.o.)

Né et élevé à Bushwick, Brooklyn, ce jeune comédien d'origine portoricaine a le vent en poupe. Détenteur d'un Grammy Award et cité aux Golden Globes ainsi qu'aux Emmy Awards, il est connu pour avoir créé le double rôle de John Laurens et Philip Hamilton dans la comédie musicale de Broadway qui a connu un succès Mondial :  
- *Hamilton* (Linn Manuel Miranda, 2015), Tony de la meilleure comédie musicale.

Il est à l'affiche dans l'adaptation de la comédie musicale de Lin Manuel Miranda :  
- *D'OU L'ON VIENT* (Jon M. Chu, 2021) diffusé au cinéma et en streaming sur HBO. Son interprétation de Unsavi lui a valu une citation aux Golden Globes dans la catégorie meilleur acteur de comédie musicale, ainsi que des articles élogieux dans le *IndieWire* et le *W Magazine*, qualifiant sa prestation de meilleure de l'année 2021.

On a pu le voir dans la saison 4 de l'adaptation d'HBO de la série relancée l'an dernier :  
- *En Analyse* (développée par Rodrigo Garcia, 2008-2011-2021) avec Uzo Aduba.

On le verra aussi dans différents projets de science-fiction

tels que :

- *DISTANT* (Will Speck et Josh Gordon, 2022),
- *TRANSFORMERS 7* (Steven Caple Jr, 2022).

Il a déjà commencé à travailler sur la série Marvel pour Disney + :

- *Ironheart* (produite par Sarah Finn, 2022), centrée autour de Riri Williams héritière de la technologie de Tony Stark, interprétée par Dominique Thorne.

Il avait conquis le public avec le film en compétition au Festival de Sundance :

- *White Girl* (Elizabeth Wood, 2017) diffusé sur Netflix.

On a pu le voir depuis dans des films tels que :

- *She's Gotta Have It* (créée par Spike Lee, 2017) sur Netflix, série pour laquelle il a composé 3 morceaux,
- *Will & Grace* (créée par Max Mutchnick and David Kohan, 1998-2019),
- *MONSTERS AND MEN* (Reinaldo Marcus Green, 2018) avec Kelvin Harrison jr, récompensé à Sundance, lui a valu l'Imagen Award du meilleur acteur,
- *GODZILLA* (Michael Dougherty, 2019) avec Millie Bobby Brown,
- *A STAR IS BORN* (Bradley Cooper, 2019) avec Lady Gaga,
- *TROLLS 2: TOURNÉE MONDIALE* (Walt Dohrn et David P. Smith, 2020) où il reprend son rôle du roi Trollex dans la

suite du film d'animation TROLLS (Mike Mitchell et Walt Dohrn, 2016).

Chanteur, il a plusieurs albums à son actif:

- *The Good & The Bad*,
- *Freedom*, une collection de morceaux soul et pop inspirée de l'élection de 2017, qui a vite attiré l'attention de Republic Records qui l'a signé dans la foulée.
- *Love and Lies*. Dont les titres *Say* et *Blessings* marquent une évolution de taille dans le style de ses compositions plus sensuelles et provocantes. Lui-même avoue avoir désormais envie de sonder les parties plus sombres de l'âme humaine, ainsi qu'à titre personnel d'exploiter sa propre sensualité.

Il fait partie des numéros du *Hollywood Reporter*, ainsi que du *Time Magazine* rassemblant les "leaders de demain".

Il fait partie de la campagne printemps 2021 de Calvin Klein, *Blank Canvas*, photographiée par Mario Sorrenti et réalisé par Terence Nance, qui mettait en scène des dramaturges, des visionnaires et des créateurs exprimant leur univers à travers une série de visuels surréalistes. Il est actuellement égérie des marques TUMI et Tommy Hilfiger.



## M. REQUIN

### CRAIG ROBINSON (v.o.)

Craig Robinson a fait ses débuts en 1998 à Montréal lors du Festival Juste Pour Rire. Il se produit depuis un peu partout avec son groupe The Nasty Delicious. Il avait commencé sa carrière en tant que professeur de musique dans l'enseignement public à Chicago. Diplômé de l'Université de l'Illinois il a ensuite enchaîné avec un master en éducation à St-Xavier. C'est à cette époque qu'il a commencé le stand up à Second City.

Il a joué à la télévision aussi bien qu'au cinéma, notamment dans:

- *The Office* (Ricky Gervais et Stephen Merchant, 2005-2013) avec le rôle de Daryl Philban,
- EN CLOQUE MODE D'EMPLOI (Judd Apatow, 2007),
- C'EST LA FIN (Seth Rogen et Evan Goldberg, 2013),
- LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS 1 et 2 (Steve Pink, 2010 et 2015),
- MORRIS FROM AMERICA (Chad Hartigan, 2016),
- TRAGEDY GIRLS (Tyler MacIntyre, 2017),
- DOLEMITE IS MY NAME (Craig Brewer, 2019),
- MONA LISA AND THE BLOOD MOON (Ana Lily Amirpour, 2021)
- SONGBIRD (Adam Mason, 2021),

- *Mr. Robinson* (de Owen Ellickson, 2015) sa propre série,
- *Ghosted* (créée par Tom Gormican et Kevin Etten, 2017),
- *Killing It* (de Dan Goor et Luke Del Tredici, 2021) une comédie qui explore les notions de classe, capitalisme et la poursuite du rêve américain. Ainsi que la manière de chasser de très très gros serpents.





## M. REQUIN

JEAN-PASCAL ZADI (v.f.)



Réalisateur, producteur, comédien et chanteur de Rap, il a débuté dans la musique avec le groupe La Cellule, pour se tourner très vite vers la réalisation et tourner un documentaire sur le Rap français intitulé :

- *Des Halls Aux Bacs* (Jean Pascal Zadi, 2007) grâce à Gombo Productions qu'il monte avec son ami d'enfance Geoffroy Dongala, avec qui ils produiront leur premier long :

- *CRAMÉ* (Jean Pascal Zadi, 2008).

Repéré par CANAL +, il intègre l'équipe du *Before du Grand Journal* où il réalise des interviews dans les quartiers les plus populaires sur des sujets d'actualité.

Il monte alors 12 doigts production avec laquelle il part en Côte d'Ivoire, suivre la tournée du groupe Magic System, au lendemain d'une guerre qui a dévasté le pays :

- *African Dream* (Jean Pascal Zadi, 2011).

Il revient également au cinéma à mi-chemin entre le documentaire et la fiction avec :

- *SANS PUDEUR NI MORALE* (Jean Pascal Zadi, 2011).

Il anime en parallèle une émission de radio sur Le Mouv' : *Debate*, où il met encore une fois à la une les jeunes des quartiers, tandis que ses pastilles se multiplient sur CANAL + avec - *Tête de Swam - Les Bayes de JP - Le Monde De Demain*.

Sa comédie politique où il se met en scène en tant qu'activiste militant maladroitement pour la cause Noire aux côtés des plus grands noms du stand up et de la comédie :

- *SIMPLEMENT NOIR* (Jean Pascal Zadi, 2020) lui permet d'exploser auprès du grand public et lui vaut le prix de la révélation du meilleur espoir masculin aux Césars 2021.

Pour la télévision il réalise deux séries irrévérencieusement drôles et socialement ironiques, tournant autour des mésaventures de petits malfrats malgré eux :

- *Craignos* et sa suite *Carrément Craignos* (Jean Pascal Zadi, 2020-2021)

En qualité de comédien il a récemment terminé les tournages des films :

- *Z COMME Z* (Michel Hazavanicius, 2021), avec Romain Duris,

- *L'ANNÉE DU REQUIN* (Ludovic et Zoran Boukherna, 2021), avec Marina Foïs,

- *FUMER FAIT TOUSSER* (Quentin Dupieux, 2021), avec Gilles Lellouche.

## MLLE. TARANTULE (ALIAS "TOILE)

### AWKWAFINA (V.O.)

Originaire du Queens, New York, Awkwafina est comédienne, auteure et productrice. De son vrai nom Nora Lum, elle a su imposer sa signature artistique dans ses multiples activités. Récemment on a pu la voir aussi bien dans au cinéma qu'à la télévision dans :

- *Awkwafina is Nora From Queens* (Awkwafina, 2020-2022),
- SHANG CHI ET LA LÉGENDE DES DIX ANNEAUX (Destin Daniel Cretton, 2021),
- RAYA ET LE DERNIER DRAGON (Don Hall et Carlos Lopez Estrada, 2021),
- JUMANJI: THE NEXT LEVEL (Jake Kasdan, 2019),
- BREAKING NEWS IN YUBA COUNTY (Tate Taylor, 2020),
- L'ADIEU (Lulu Wang, 2019) qui lui a valu le Golden Globe Award de la meilleure actrice et a remporté celui du meilleur film et celui de la meilleure comédie musicale. Le film raconte l'histoire vraie d'une famille rassemblée pour faire ses adieux à la matriarche qui est la seule à ignorer qu'elle va mourir. Le film a battu les records d'entrées précédemment détenus par AVENGERS: ENDGAME.
- CRAZY RICH ASIANS (Jon M. Chu, 2018) avec Constance Wu, Michelle Yeoh, Henry Golding et Ken Jeong, un véritable

carton au Box-office,

- *Saturday Night Live* la célèbre émission de NBC pour sa 44<sup>e</sup> saison,
- OCEAN'S 8 (Gary Ross, 2018) avec Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway, Mindy Kaling, Sarah Paulson, Rihanna et Helena Bonham Carter,
- DUDE (Olivia Milch, 2018).

Elle avait débuté aux côtés de Seth Rogen, Zac Efron et Rose Byrne dans :

- NOS PIRES VOISINS 2 (Nicholas Stoller, 2016),
- CIGOGNES ET COMPAGNIES (Nicholas Stoller et Doug Sweetland, 2016) où elle prêtait sa voix au personnage de Quail.

Elle a signé son premier livre *Awkwafina's NYC*, un guide touristique de New York publié chez Penguin Random House en 2015.

Elle avait acquis sa notoriété en 2012, en prenant le Net d'assaut sa vidéo satyrique *My Vag*, suivi en 2014 par son album de rap *NYC Bitch\$*, puis *Mayor Bloomberg (Giant Margarita)*, ou encore *Yellow Ranger*.

Elle habite désormais à Los Angeles.



# MLLE. TARENTULE

DOULLY (v.f.)



Cette humoriste française a suivi des cours d'art dramatique au studio Pygmalion, mais doit sa gouaille et son talent à son vécu riche en expériences et rencontres fondatrices. Elle commence par des chroniques sur Europe 1 avec Willy Rovelli et se met vite à l'écriture de son premier spectacle :  
- *L'addiction c'est pour moi*, en 2017 à la Nouvelle Seine.

Forte de ce succès, elle enchaîne avec un deuxième spectacle :

- *Admettons*, qu'elle écrit en collaboration avec Blanche Gardin, et qu'elle joue depuis 2019 au Point-Virgule.

Elle intègre alors la troupe du *Jamel Comedy Club*, et se produit également trois années de suite au *Montreux Comedy Festival*, dont une, en 2021, en tant que maîtresse de cérémonie.

Cette même année, elle fait une apparition dans la série  
- *Carrément Craignos* (Jean-Pascal Zadi, 2021) diffusée sur France TV,

- *ReusSS* (Mohamed Chabane et Thép Jourdain, 2021) la comédie musicale, sélectionnée en Compétition Officielle Française au Festival Séries Mania de Lille 2022.

On la verra également bientôt aussi bien à la télévision que dans des longs métrages tels que :

- *EN MÊME TEMPS* (Gustave Kervern et Benoît Delépine, 2022) qui sort le 6 avril prochain,

- *CE2* (Jacques Doillon, 2022) film centré autour du passage de l'enfance à la violence,

- *LA PAGE BLANCHE* (Murielle Magellan, 2022) avec Sara Giraudeau, adaptation du roman graphique éponyme de Noulet et Pénélope Bagieu,

- *Comme des Gosses* (Gaël Leforestier, 2022) la prochaine série de M6.

# PROFESSEUR MARMELADE

RICHARD AYOADE (v.o.)

Acteur, comique, auteur et réalisateur, il doit son succès à des fictions telles que :

- *Garth Marenghi's Dark Place* (Matthew Holness et Richard Ayoade, 2004) la série comique de Channel 4, qu'il a par ailleurs co écrit et réalisé,
- *The IT Crowd* (créée par Graham Linehan, 2006-2013) qui lui a valu un BAFTA,
- *The Mighty Boosh* (créée par Julian Barratt et Noel Fielding, 2004-2007),
- *SUBMARINE* (Richard Ayoade, 2010) qu'il a écrit et réalisé lui a valu un BAFTA,
- *THE DOUBLE* (Richard Ayoade, 2013) avec Jesse Eisenberg.

Il a également prêté sa voix à des fictions animées telles que :

- *The Mandalorian* (créée par John Favreau, 2019-2021),
- *SOUL* (Pete Docter et Kemp Powers, 2020) qui a remporté un BAFTA pour Pixar.

Il a présenté des émissions telles que *Travel Man* ou *The Crystal Maze* pour Channel 4 ainsi que récemment *Question Team* pour UKTV. Il a écrit 3 livres *Ayoade on Ayoade*, *The Grip of Film* ainsi que *Ayoade on Top*, tous publiés chez Faber & Faber.



# GOUVERNEURE DIANE FOXINGTON

ZAZIE BEETZ (v.o.)

Cette actrice américaine, née en Allemagne est connue grâce à la série de FX :

- *Atlanta* (de Donald Glover, 2016 - 2020) dans le rôle de Vanessa Keefer, qui lui a valu des citations aux Emmy Awards dans la catégorie meilleur second rôle. Elle enchaîne bientôt sur les saisons 3 et 4 de la série.

Elle est également à l'affiche de films tels que :

- *NINE DAYS* (Edson Oda, 2020) avec Winston Duke, Bill Skarsgard, Benedict Wong, Tony Hale et David Rysdahl, une comédie fantastique que *The New York Times* a salué citant leurs performances comme étant les meilleurs de l'année.

Le film était en compétition à Sundance pour le Grand Prix du jury.

- *THE HARDER THEY FALL* (Jeymes Samuel, 2021) avec Regina King, Idris Elba, LaKeith Stanfield, Delroy Lindo, le premier Western à la distribution totalement noire de Netflix.

- *BULLET TRAIN* (David Leitch, 2022) avec Brad Pitt, Sandra Bullock, Aaron Taylor-Johnson, Michael Shannon.

- *JOKER* (Todd Phillips, 2019) avec Joaquin Phoenix et Robert De Niro, en compétition au Festival de Venise en 2019 où il a remporté le très convoité Lion D'or avant de décrocher 11

citations aux Oscars® dont celui du meilleur film.

- *La 4<sup>ème</sup> Dimension* (Jordan Peele, 2019-2021) pour CBS dans la dernière saison.

- *SEBERG* (Benedict Andrews, 2019) pour FOX, avec Kirsten Steward,

- *LUCY IN THE SKY* (Noah Hawley, 2019) avec Nathalie Portman,

- *WOUNDS* (Babak Anvari, 2019) avec Armie Hammer et Dakota Johnson,

- *HIGH FLYING BIRD* (Steven Soderbergh, 2019) avec Kyle MacLachlan,

- *DEADPOOL 2* (David Leitch, 2018) avec Ryan Reynolds,

- *SOLLERS POINT - BALTIMORE* (Matthew Porterfield, 2017) avec James Belushi.



# GOUVERNEURE DIANE FOXINGTON

ALICE BELAÏDI (v.f.)



On ne présente plus la jeune avignonnaise au tempérament bien trempé, comédienne éclectique, aussi à l'aise sur les planches qu'à la télévision ou au cinéma.

On a pu la voir récemment dans la deuxième saison de la série phare de CANAL + :

- *Hippocrate* (Thomas Litli, 2020) avec Louise Bourgoïn et Karim Leclou.

Elle partage également l'affiche avec Arthur Dupont dans la comédie romantique :

- *VICTOR ET CÉLIA* (Pierre Jolivet, 2018) avec Adrien Jolivet et Berengère Krief.

On la verra bientôt dans le remake du classique de Francis Weber avec Pierre Richard :

- *LE JOUET* (James Huth, 2022) avec Djamel Debouze et Daniel Auteuil.

C'est en Avignon qu'elle commence au théâtre, notamment avec la compagnie du Chêne Noir, pour Philippe Avron et

Gérard Gélas, grâce à qui elle décroche d'ailleurs le Molière de la meilleure comédienne dans la pièce créée en Avignon puis à Paris :

- *Confidences à Allah* de Saphia Azzedine, de 2008 à 2010.

Elle enchaîne très vite au cinéma où elle débute avec :

- *LES FLEURS DU MAL* (David Dusa, 2009) où elle incarne une jeune iranienne.

S'ensuivent par la suite nombre de rôles avec notamment :

- *LES TRIBULATIONS D'UNE CAISSIÈRE* (Pierre Rambaldi, 2011),

- *RADIOSTARS* (Romain Théo Lévy, 2012) Grand Prix ainsi que Prix du Jury Professionnel du Festival de l'Alpe d'Huez en 2012, où sa prestation en femme de rappeur très énervée est un des moments forts du film,

- *MAESTRO* (Léa Fazer, 2014) le très bel hommage à Eric Rohmer et Jocelyn Quivrin avec les excellents Michael Lonsdale et Pio Marmaï.

Elle entame alors une belle complicité avec la comédienne réalisatrice Audrey Dana :

- *SOUS LES JUPES DES FILLES* (Audrey Dana, 2014) avec Isabelle Adjani,

- *SI J'ÉTAIS UN HOMME* (Audrey Dana, 2016) avec Christian Clavier,

- *HOMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS* (2022) avec Thierry Lhermitte.

Elle enchaîne ensuite avec le film qui a remporté le Grand Prix, le Prix du Public, et lui vaut le prix d'interprétation du meilleur second rôle au Festival de l'Alpe d'Huez 2017 :

- L'ASCENSION (Ludovic Bernard, 2016) avec Ahmed Scylla,
- BUDAPEST (Xavier gens, 2018) avec Jonathan Cohen et Manu Payet,
- LA MONNAIE DE LEUR PIÈCE (Anne Le Ny, 2018) avec Julia Piaton et Miou Miou,
- TERRIBLE JUNGLE (Hugo Benamozig et David Caviglioli, 2020) avec Catherine Deneuve et Vincent Dedienne.

Sur Canal +, elle avait commencé une collaboration fidèle avec Sylvain Fusée sur :

- *Working Girls* (2011-2016) avec Claude Perron et Laurence Arné,
- *Sophie et Sophie* (2012- 2013) les pastilles mettant en scène deux réceptionnistes loufoques.

Elle a joué dans deux des plus grandes séries de la chaîne :

- *Le Bureau Des Légendes* (Éric Rochant, 2015-2020) dans la saison 2 de la saga du contre-espionnage français avec Mathieu Kassovitz,

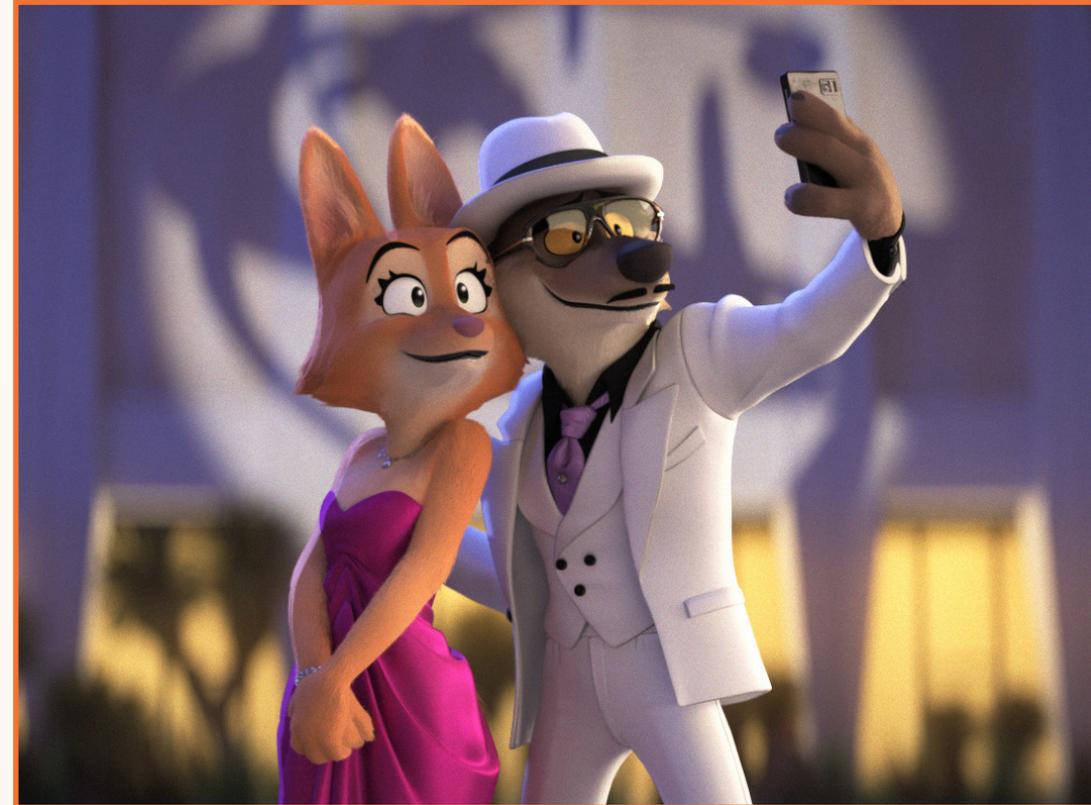
- *Hippocrate* (Thomas Litli, 2018) la première saison qui mettait en scène la pression des jeunes internes en médecine.

Mais également sur d'autres chaînes comme avec :

- *Les Papillons Noirs* (Olivier Abou, 2021) la série à suspense

avec Nicholas Duvauchelle, Niels Arestrup et Sammy Bouajila, diffusé sur Arte,

- *Profession Comédien* (Fred Testot, 2021) avec Bernard Uzel, le programme court diffusé sur TMC.



# TIFFANY FLUFFIT

LILLY SINGH (v.o.)

Lilly Singh est une influenceuse, actrice, productrice, et créatrice, très célèbre sur le Net où elle a plus de 38 millions de followers dans le monde entier, grâce aux réseaux sociaux où elle écrit, réalise, produit et joue dans des pastilles vidéo comiques.

On a pu la voir également dans des films ou séries tels que:

- *Dollface* (de Jordan Weiss, 2019) où elle interprète Liv, un barman queer au solide sens de l'humour,
- *FAHRENHEIT 451* (Ramin Bahrani, 2018) avec Michael B. Jordan,
- *RIVERDANCE: L'AVENTURE ANIMÉE* (Eamonn Butler et Dave Rosenbaum, 2021)
- *ICE AGE: LES LOIS DE L'UNIVERS* (Mike Thurmeier and Galen T. Chu, 2016),
- *BAD MOMS* (Jon Lucas et Scott Moore, 2016) avec Mila Kunis et Kathryn Hahn,

Elle a écrit deux livres autobiographiques, dont le premier s'est classé parmi les best sellers du New York Times en 2017 et le second sortira début avril:

- *How To Be A Bawse: A Guide To Surviving Conquering Life,*

- *Be a Triangle: How I Went from Being Lost to Getting My Life Into Shape,*

Elle se prépare à animer la nouvelle saison du télé crochet canadien *Canada's Got Talent*. Elle a également signé un partenariat entre Universal Television Alternative Studio (UTAS) et sa maison de production Unicorn Island qu'elle dirige avec Polly Aurrit. Elle a également des projets en préparation avec Khalabo Ink Society la maison de production de Kenya Barris. Elle vient de terminer deux ans de late-show télévisé, faisant d'elle la seule femme à animer la tranche horaire en 20 ans:

- *A Little Late with Lilly Singh.*

Entrepreneur de talent, elle a sorti sa gamme de rouge à lèvres BAWSE avec Smashbox et a collaboré avec Calvin Klein, Pantene et Olay. Elle a fait partie de la liste de *Forbes Magazine* recensant les moins de trente ans qui comptent à Hollywood et dans le show-business, celle des artistes les plus créatifs pour *Fast Company* et le *TIME* voit en elle une des personnes les plus influentes du Net. En 2017, l'UNICEF l'a nommée ambassadrice itinérante. Elle milite pour les droits de la femme et l'éducation des filles et a créé #GirlLove afin d'inspirer la positivité et la sororité pour permettre leur ascension sur l'échelle sociale. Née au Canada, elle habite désormais à Los Angeles.



# TIFFANY FLUFFIT

NATASHA ANDREWS (v.f.)



Originnaire de Brisbane en Australie, cette magnifique comédienne est une artiste accomplie. En effet, elle conjugue sa passion du jeu, aussi bien au cinéma, à la télévision que sur les planches, avec la photographie en plus de sa maîtrise parfaite du Yoga, de la nutrition et de la permaculture.

Arrivée en France en 2004, elle suit un cursus d'Histoire de l'art et Littérature à la Sorbonne, avant d'intégrer la Classe libre du Cours Florent en 2007. Elle s'envole

ensuite pour le Drama Centre de Londres afin d'asseoir son jeu dans les deux langues.

Passionnée de photographie, elle n'hésite pas à s'engager pour les causes qui lui tiennent à cœur et elle part réaliser un reportage photo et théâtre thérapeutique en Palestine qu'on peut retrouver sur son site de photographe <https://www.natashaandrews.com/>.

Comédienne complète on a pu la voir sur les planches les planches à New York dans :

- *Remembrance of things past* d'Harold Pinter, une adaptation de *À La Recherche du Temps Perdu* de Marcel Proust.

Au cinéma elle côtoie les plus grands, avec des films tels que :

- *MAGIC IN THE MOONLIGHT* (Woody Allen, 2014) avec Colin Firth et Emma Stone,

- *LE GRAND JEU* (Nicolas Pariser, 2015) aux côtés de Melvil Poupaud, André Dussollier et Clémence Poésy.

Elle est également très active à la télévision où on a pu la voir notamment dans

- *Casting(S)* (de Pierre Niney, 2013-2014) les trois saisons de la mini-série de CANAL +,

- *Missions* (Julien Lacombe, 2016 - 2021) où elle interprète Gemma Williams dans les trois saisons de la série OCS de science-fiction récompensée au MIPDRAMA 2017 et au Festival Séries Mania 2017, grand succès en Europe et au Canada.

Elle sera prochainement à l'affiche aux côtés de Gérard Lanvin et Artus dans :

- *J'ADORE CE QUE VOUS FAITES* (Philippe Guillard, 2022) qui sortira le 18 mai prochain.

# LA CHEFFE DE LA POLICE

ALEX BORSTEIN (v.o.)

Comédienne, auteure et productrice, elle est connue du grand public grâce à :

- *Mme Maisel, Femme Fabuleuse* (d'Amy Sherman-Palladino, 2017- 2022) où son interprétation de Susie Myerson lui a valu deux Emmy Awards,
- *Getting On* (de Will Scheffer et Mark V. Olsen, 2013 - 2016) l'adaptation américaine de la série britannique éponyme de 2009,
- *Les Griffins* (de Seth McFarlane, 1999 - 2022) où son interprétation de Lois Griffin lui a valu un Emmy Award, alors qu'elle avait déjà été citée au même prix mais dans la catégorie écriture et production.

En sa qualité d'auteur et de productrice on lui doit également les séries de Showtime :

- *Shameless* (de John Wells, 2011-2022) avec William H. Macy,
- *MADtv* (de Fax Bahr et Adam Small, 1995 - 2016) la série aux 35 citations aux Emmy Awards et aux 5 victoires.



# L'ÉQUIPE TECHNIQUE

## PIERRE PERIFEL

### RÉALISATION

Cet auvergnat, originaire de la région Rhône-Alpes, né à Lyon, est diplômé de la prestigieuse école des Gobelins, l'École de l'Image de Paris et membre de L'AMPAS (the Academy of Motion Picture Arts and Science). Il signe ici son premier long métrage solo, après avoir récemment dirigé l'animation d'un court métrage primé :

- TO: GERARD (Taylor Meacham, 2021) l'histoire d'un facteur qui veut devenir magicien.

Il avait auparavant coréalisé un autre court métrage, également remarqué, mettant en scène les aventures d'un Bilby solitaire et d'un bébé oiseau dans l'Outback australien :

- BILBY (Liron Topaz, Pierre Perifel et JP Sans, 2018).

Ces deux films lui ont tous deux valu bien des récompenses et des citations aux prix les plus prestigieux.

C'est en 2007, qu'il a intégré la branche animation de DreamWorks pour travailler en qualité d'animateur de personnages sur des films comme la franchise :

- KUNG FU PANDA 1,2 et 3 (M. Osborne et J. Stevenson, 2008, Jennifer Yuh Nelson, 2011, 2016), dont notamment le court métrage *Kung Fu Panda : Les Secrets des Cinq Cyclones* (Raman Hui, 2008) qui lui a valu l'Annie Award de la meilleure animation de personnage.

Il a également travaillé sur des films aussi célèbres que :

- MONSTRES CONTRE ALIENS (Conrad Vernon, 2009),

- SHREK 4: IL ÉTAIT UNE FIN (Mike Mitchell, 2010).

Peu après il a enchaîné avec l'animation de personnages principaux, puis avec la direction de l'animation, notamment sur le mondialement très plébiscité :

- LES CINQ LÉGENDES (Peter Ramsey, 2012).

Il était passé pour la première fois derrière la caméra à l'occasion du court métrage :

- LE BUILDING (Marco Nguyen, Pierre Perifel, Xavier Ramonède, Olivier Staphylas, Rémi Zaarour, 2005).

Son travail est très largement inspiré de l'iconographie des romans graphiques français et des films européens, mêlant la simplification de l'illustration à la sophistication de la mise en scène.



## DAMON ROSS, P.G.A. "PRODUCTEUR

Ce véritable vétéran de l'industrie du film pour enfants a plus de 25 ans de carrière. Il a intégré DreamWorks Animation en 2007 en qualité de directeur du développement où il a travaillé avec les auteurs et les réalisateurs plus prestigieux du marché.

Au cours de sa carrière conséquente chez DWA, il a chapeauté plusieurs projets dont

- BABY BOSS (Tom McGrath, 2017),
- CAPTAIN SUPERSLIP (David Soren, 2017).

Il a commencé sa carrière en tant que chargé du développement sur les films de Nickelodeon, où il a eu le temps de peaufiner son instinct en matière de films familiaux afin de lier une technique narrative pointue à des programmes commercialement viables pour le grand public. C'est là qu'il a découvert et développé nombre de films, aussi bien d'animation que classiques, et on lui doit notamment:

- LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE (Brad Silberling, 2004),
- SUPER NACHO (Jared Hess, 2006).

Ses 12 ans passés chez Nickelodeon ont été l'occasion de nouer des liens avec autant d'agents littéraires, de monteurs et d'auteurs, faisant de lui l'un des développeurs d'adaptation

de livres en films les plus réputés en matière de films pour enfants ou familiaux.

## REBECCA HUNTLEY, P.G.A. "PRODUCTRICE

Elle aussi est une véritable pro de l'animation, avec 25 ans de carrière à son actif.

Elle a commencé sa carrière à la télévision avec la série horrifique phare de l'époque

- *Les Contes De La Crypte* (Crée par William M. Gaines, 1989 - 95) diffusés sur HBO

Elle s'est ensuite tournée vers l'animation en rejoignant Walt Disney Feature Animation, où elle a passé 13 ans à travailler sur des films aussi célèbres que :

- ALADDIN (Ron Clements, John Musker, 1992),
- L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK (Tim Burton, 1993),
- POCAHONTAS (Mike Gabriel et Eric Goldberg, 1995),
- HERCULES (Ron Clements, John Musker, 1997),
- MULAN (Tony Bancroft et Barry Cook, 1998),

En 2009 elle a débarqué chez DreamWorks Animation in 2009, sur la production de

- DRAGON (Dean DeBlois et Chris Sanders 2010), où elle a commencé par diriger l'animation, avant de prendre le poste de productrice.

Elle a ensuite travaillé sur de nombreux films aussi connus et populaires que :

- MADAGASCAR 3 : BONS BAISERS D'EUROPE (Eric Darnell et Tom McGrath, 2012),
- TURBO (David Soren, 2013),
- LES CROODS (Chris Sanders et Kirk De Micco, 2013),
- DRAGON 2 (Dean DeBlois, 2014),
- BABY BOSS (Tom McGrath, 2017).
- ABOMINABLE (Jill Culton et Todd Wilderman, 2019).

## ETAN COHEN "SCÉNARIO"

Au cinéma, on lui doit les scénarii de films aussi célèbres que :

- IDIOCRACY (Mike Judge, 2007), avec Luke Wilson,
- TONNERRE SOUS LES TROPIQUES (Ben Stiller, 2008) avec Jack Black,

- MEN IN BLACK 3 (Barry Sonnenfeld, 2012) avec Will Smith.

À la télévision il a élaboré des programmes tels que :

- *Beavis et Butt-Head* (créée par Mike Judge, 1993-2001)
- *Les Rois Du Texas* (créée par Mike Judge, 1997- 2010) qui lui a valu l'Annie Award du meilleur scénario pour un programme télévisé d'animation.

Il a réalisé son premier long métrage qu'il avait écrit avec Jay Martel et Ian Roberts

- EN TAULE (Etan Cohen, 2015) avec Will Ferrell et Kevin Hart.

Il a reçu prix du meilleur auteur de comédie de l'année au festival Juste Pour Rire de Montréal en 2009.

Il est également en préparation de nombreux projets avec Legendary Entertainment et Paramount Animation.

## AARON BLABEY AUTEUR, PRODUCTEUR

Auteur aussi prolifique qu'à succès, il a vendu plus de 30 millions de livres dans le monde entier. On lui doit trois séries de livres :

- *Les Bad Guys*, qui est resté plus de 100 semaines en tête des meilleures ventes du New York Times.
- *Carlos Le menteur* (2014) les mésaventures d'un Carlin tricheur.
- *Thelma La Licorne* (2015) l'histoire d'un poney qui rêve d'être une licorne.

## DANIEL PIMBERTON "MUSIQUE"

Compositeur cité aux Oscars®- il compte parmi les artistes les plus audacieux et originaux en matière de bande



originales de films. Du rock aux orchestres symphoniques, en passant par les quintets de jazz ses compositions ont à chaque fois été remarquées et saluées. Il a composé les bandes originales de films tels que :

- SPIDER-MAN: NEW GENERATION (P. Ramsey, B. Persichetti, R. Rothman, 2018)
- BIRDS OF PREY (Cathy Yan, 2020) avec Margot Robbie,
- ENOLA HOLMES (Harry Bradbeer, 2020) avec Millie Bobby Brown,
- OCEAN'S EIGHT (Gary Ross, 2018) avec Sandra Bullock,
- MAL DE PIERRES (Nicole Garcia, 2016) avec Marion Cotillard,
- *Rising Phoenix*, le documentaire qui lui a valu un Sports Emmy Award de la meilleure direction musicale.

Il a été nommé compositeur de l'année aux World Soundtrack Awards ainsi qu'au festival international des musiques de film le IFMCA.

- BROOKLYN AFFAIRS (Edward Norton, 2019) lui a valu une citation aux Golden Globes. Ses compositions, mélangeant opéra et sonorités électroniques ont également été remarquées dans le biopic du célèbre créateur d'Apple :

- STEVE JOBS (Danny Boyle, 2015) avec Michael Fassbender.

Il collabore souvent avec les réalisateurs les plus connus, comme notamment avec :

- LES 7 DE CHICAGO (Aaron Sorkin, 2020), dont le titre *Hear*

*My Voice*, interprété et coécrit avec Celeste lui a valu une citation aux Oscars®,

- GOLD (Stephen Gaghan, 2016) dont le titre éponyme était interprété et coécrit avec Iggy Pop,
- CARTEL, TOUT L'ARGENT DU MONDE (Ridley Scott, 2013, 2017),
- STEVE JOBS, YESTERDAY (Danny Boyle, 2013, 2019),
- LE GRAND JEU, BEING THE RICARDOS, LES 7 DE CHICAGO, (Aaron Sorkin, 2017, 2020, 2021),
- *One Strange Rock* (Darren Aronofsky, 2018) le documentaire sur la terre,
- THE DARK CRYSTAL : LE TEMPS DE LA RÉSISTANCE (Louis Leterrier, 2019),
- THE MAN FROM U.N.C.L.E., LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR (Guy Ritchie, 2015, 2017).

Il a reçu le prix du meilleur espoir aux World Soundtrack Awards en 2014 et cité à celui de Compositeur de l'année en 2016 et en 2019.

## JOHN VENZON "MONTAGE"

Aussi doué en animation qu'en longs métrages classiques, il a notamment monté :

- SOUTH PARK, LE FILM (Trey Parker, 1999) pour DreamWorks Animation,

- SOURIS CITY (David Bowers and Sam Fell, 2006),
- CIGOGNE ET COMAPAGNIE (Nicholas Stoller et Doug Sweetland, 2016),
- LEGO BATMAN (Chris McKay, 2017),
- THE LEGO NINJAGO (C. Bean, P. Fisher, B. Logan, 2017).

Diplômé de l'Université du Colorado à Boulder, il a fait ses classes à Los Angeles en qualité de monteur assistant sur des films tels que:

- TUEURS NÉS (Oliver Stone, 1994) avec Woody Harrelson,
- L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (Robert Redford, 1998)
- THE GAME, FIGHT CLUB et PANIC ROOM (David Fincher, 1997, 1999 et 2002).

Il est ensuite passé à l'animation avec Trey Parker. Membre des American Cinema Editors et de l'Académie du Cinéma et des Sciences. Il habite Los Angeles où il possède une bibliothèque musicale impressionnante.



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

M. Loup  
SAM ROCKWELL (V.O.)  
PIERRE NINEY (V.F.)  
M. Serpent  
MARC MARON (V.O.)  
IGOR GOTESMAN (V.F.)  
Mme Tarentule  
AWKWAFINA (V.O.)  
DOULLY (V.F.)  
M. REQUIN  
CRAIG ROBINSON (V.O.)  
JEAN-PASCAL ZADI (V.F.)  
M. Piranha  
ANTHONY RAMOS (V.O.)  
Professeur Marmelade  
RICHARD AYOADE  
Diane Foxington (V.O.)  
ZAZIE BEETZ (V.O.)  
ALICE BELAÏDI (V.F.)  
La cheffe de la police  
Misty Luggins  
ALEX BÖRSTEIN (V.O.)  
Tiffany Fluffit  
LILLY SINGH (V.O.)  
NATASHA ANDREWS (V.F.)  
La vieille dame  
BARBARA GOODSON  
Le guide du musée  
L'assistante de Diane  
DINA MORRONE  
Le livreur/Visiteur du musée 1  
MICHAEL GODERE  
Gardien de prison 1  
Invité du gala 1  
KELLY COONEY CILELLA  
Scientifique/Invité du gala 3  
WALT DOHRN  
Gardien de prison 2  
Invité du gala 2  
DAVID P. SMITH  
Manifestant  
Visiteur du musée 2

Policier paniqué  
JOHN VENZON  
Gardien de prison 3  
JESSE AVERNA  
Chorégraphies  
SUSAN MISNER

## ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisé par  
PIERRE PERIFEL  
Produit par  
DAMON ROSS, p.g.a.  
REBECCA HUNTLEY, p.g.a.  
Producteurs exécutifs  
ETAN COHEN  
AARON BLABEY  
PATRICK HUGHES  
D'après le roman  
graphique de  
AARON BLABEY  
Scénario  
ETAN COHEN  
Musique  
DANIEL PEMBERTON  
Montage  
JOHN VENZON, ACE  
Direction de la  
Conception graphique  
LUC DESMARCHÉLIER  
Direction des effets spéciaux  
MATT BAER  
Direction de l'animation  
des personnages  
JP SANS  
Direction du Story boarding  
NELSON YOKOTA  
Direction de la mise en scène  
TODD JANSEN  
Directrice Artistique  
FLORIANE MARCHIX  
Direction du  
placement des produits  
MICHAEL TRULL  
Direction des styles  
JEFF BUDSBERG  
Direction numérique  
WIL WHALEY  
Direction de la production  
TRACY LARSON  
MICHAEL LYNN

Direction de l'animation  
ANTONY GRAY  
WILLY HARBER  
RANI NAAMANI  
LIRON TOPAZ  
BENJAMIN WILLIS  
ONUR YELDAN  
Direction de la lumière  
PABLO VALLE  
Éclairage  
MAX BRUCE  
ARIEL CHISHOLM  
SHAUN COLLACO  
JOHN J. LEE  
LIANG-YUAN WANG  
Direction technique  
KATHRYN RUMOHR  
Direction du modling  
HYUN HUH  
Direction du surfacing  
PAOLO JOSE DEGUZMAN  
Direction du rigging  
des personnages  
MARTIN COSTELLO  
Direction des effets spéciaux  
des personnages  
NICHOLAS AUGELLO  
Direction des arrière-plans  
SPENCER KNAPP  
MICHAEL BABCOCK  
Casting  
CHRISTI SOPER HILT, CSA  
Scénario additionnel  
YONI BRENNER  
HILARY WINSTON  
Création déléguée  
pour Etan Cohen  
OLIVIA KREBS  
Production associée  
ISABELLE FEINTRENIE  
DESIREE MONTALVO  
SYDNEY WEST

### Story

Direction de la Production  
KATHERINE RAMOS LINO  
Direction de Storyboarding  
MATT FLYNN  
Storyboarders  
JEREMY BERNSTEIN  
KATHERINE DE VRIES  
HANNAH KIM  
MARCO REGINA  
ADAM ROSETTE  
MICHAEL SURREY  
YOUNG KI YOON

Les innovations concernant la  
gestion de l'Hybrid Cloud Data  
sont fournies par NetApp,  
partenaire du cloud data  
services de DreamWorks  
Animation



Les innovations des lieux  
de travail et des centres  
technologiques sont fournis  
par Lenovo, partenaire de  
DreamWorks en matière de  
solution informatiques.



## Remerciements

James D. Bissell  
Black Employee Network  
John K. Carr  
Shayna Cohen  
Nick Fletcher  
Jillian Gomez  
Sam Hinton  
Janine Jones-Clark  
Elise Konialian  
David Kwong  
Emerlynn Lampitoc  
James Ryan  
Jerry Schmitz

Merci à tous ceux qui ont travaillé sur ce film, aux équipes de DreamWorks et leurs familles. Merci d'avoir su mêler l'intime au professionnel afin de terminer cette aventure durant des temps bien troublés.

Les enfants de l'équipe  
ADAM  
ARLO  
BELLA-LUNA  
CALVIN  
CARMELA  
CHANKI  
EMERY  
ETHAN  
FINN  
GRAYSON  
JASPER  
LEV  
LEVI  
NAOMI  
OLIVER  
REY

RILEY  
SAMAY  
WINIFRED  
XANDER

Bande originale du film  
disponible chez  
BACK LOT MUSIC

### **FIRE**

Composé par  
Eric Burton,  
Adrian Quesada  
Interprété par  
Black Pumas  
Avec l'aimable autorisation  
de ATO Records

### **STOP, DROP, ROLL**

Composé par  
Aaron Hatch,  
David Hawkins,  
David Peterson  
Interprété par  
Can't Stop Won't Stop  
Avec l'aimable  
autorisation de  
Can't Stop Won't Stop, LLC

### **HAPPY BIRTHDAY**

Air traditionnel

### **HOWLIN' FOR YOU**

Composé par  
Dan Auerbach,  
Patrick Carney  
Interprété par  
The Black Keys  
Avec l'aimable autorisation  
de Nonesuch Records  
Sous contrat avec  
Warner Music  
Group Film & TV Licensing

### **FEELIN' ALRIGHT**

Composé par  
Dave Mason  
Interprété par  
Elle King  
Produit par  
Wendy Wang  
Elle King se produit  
avec l'aimable autorisation  
de RCA Records

### **WE'RE GONNA BE GOOD TONIGHT**

Composé par  
Daniel Pemberton,  
Gary Go

Paroles ajoutées par  
Anthony Ramos  
et Will Wells  
Produit par  
Daniel Pemberton

### **AUTUMN LEAVES**

Composé par  
Joseph Kosma,  
Jacques Prevert  
Interprété par  
Hank Garland  
Avec l'aimable autorisation  
de Columbia Records  
Sous contrat avec  
Sony Music Entertainment

### **OVER THE RIVER AND THROUGH THE WOOD**

Air traditionnel

### **WHISPER NOT**

Composé par  
Leonard Feather,  
Benny Golson  
Interprété par  
Anita O'Day  
& The Three Sounds

Avec l'aimable autorisation  
de Verve Records  
Tous droits réservés à  
Universal Music Enterprises

### **FLY ME TO THE MOON**

Composé par  
Bart Howard  
Interprété par  
Julie London

Avec l'aimable autorisation  
de Capitol Records  
Tous droits réservés à  
Universal Music Enterprises

### **GO**

Composé par  
Kamaal Fareed,  
Thomas Rowlands,  
Edmund Simons  
Interprété par The  
Chemical Brothers  
Avec l'aimable autorisation  
de Virgin EMI Records  
Tous droits réservés à  
Universal Music Enterprises

### **BRAND NEW DAY**

Composé par  
Daniel Pemberton,  
Daniel Taylor,  
Kelvin Swaby  
Interprété par  
The Heavy  
Produit par  
Daniel Pemberton

Présenté  
en association avec  
**Dentsu Inc.**

DreamWorks  
The Bad Guys © 2022  
**DreamWorks Animation**  
L.L.C.  
tous droits réservés.

Le logo DreamWorks  
est la marque de  
**DreamWorks Animation**  
L.L.C.

**DreamWorks**  
**Animation L.L.C.**  
est l'auteur et le créateur  
de ce long métrage d'après  
la Convention de Berne  
ainsi que de toutes les lois  
s'appliquant ici concernant  
les droits d'auteur au  
Royaume-Uni.

Ce long métrage est  
protégé par les lois en  
vigueur aux Etats-Unis  
ainsi que celles  
des autres pays.  
Toute duplication,  
projection ou distribution  
frauduleuse peut engager  
des poursuites judiciaires  
ainsi que des amendes.





© 2022 UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL